



**THEATRO-FRANCE**  
Théâtre **Darius Milhaud** - Paris



Licence 2-102291 N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z

☎ **02.38.33.82.08** Port **06.73.41.96.35**

Mail : [theatrofrance@orange.fr](mailto:theatrofrance@orange.fr)

[www.theatro-france.fr](http://www.theatro-france.fr)

*Présentent*

# **MOZARTEMENT**

## **VÔTRE** COMÉDIE



**D'ÉRIC WESTPHAL, MUSIQUE DE**  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

# « Mozartement Vôte »

Comédie d'Eric WESTPHAL

Musique :

Quatuor à cordes n° 17 en Si b M K. 458 « La Chasse » de W.A. MOZART  
Musiques additionnelles de Christophe BRUCKERT et Paul ROUGER

Mise en scène : Michèle SÉEBERGER

Avec

David MATTHES: Premier  
Christophe BRUCKERT : Second  
Alain TRESALLET : Alto  
Christophe OUDIN : Cello  
Michèle SÉEBERGER : La domestique

Synopsis :

Le Quatuor Barcarolle est invité à jouer « La Chasse » de Mozart, pour un concert privé.

A l'heure de la répétition, il s'avère que le lieu, difficile à trouver, n'est pas approprié. Problèmes d'acoustique, de retard, d'égo, tout pour démotiver les musiciens avant même le début de la répétition. Agitations multiples, crises soudaines, bouderies, colères en tout genre, révèlent la vérité de chacun, voire même l'escroquerie générale de l'entreprise.

Néanmoins l'art et la musique étant les plus forts, le concert aura lieu.

## Mise en scène : Notes d'intentions



La pièce met en évidence la nature humaine dans sa profonde fragilité, quand elle s'attaque à la réalisation d'un objet artistique, ici l'exécution d'une œuvre musicale, « La Chasse » de Mozart. Par le théâtre, la gestation de l'interprétation est disséquée par le menu. Il est apparu nécessaire de mettre l'accent sur les difficultés intimes de chaque artiste, ainsi que d'exposer les conflits de personnes et de sensibilités, pour dégager des rapports de forces et des tensions dramatiques au sein même du quatuor. L'écriture théâtrale elle-même est musicale, il faut donc faire sonner à plein la polyphonie de ces quatre tempéraments pour donner le rythme et les ressorts de la comédie ; l'intrigue et le suspense en dépendent.

Par le rire, la psychologie complexe des personnages révèle des êtres proches, sensibles, émouvants, inquiets, plongés dans les affres sans nombre d'une quête quasi impossible et burlesque, d'être bons et prêts à temps pour plaire à un public donné tout en restant fidèles au compositeur.

Le choix de dramatiser crises, péripéties et contretemps, a pour but d'amuser le spectateur, mais aussi de le préparer au concert qui va suivre, et le mettre en état de véritable impatience d'entendre enfin cette « Chasse » de Mozart pour laquelle on fait tant de bruit.

L'écoute de cette musique dite « sérieuse », se fait alors de plus près, avec d'autant plus d'envie, de plaisir et d'admiration que la comédie en a, auparavant, exposé les arcanes et les chausse-trappes.

---

### REMERCIEMENTS ;

Ce spectacle est né de la rencontre complice d'un quatuor à cordes et d'un metteur en scène qui ont eu envie, dans une curiosité mutuelle, de travailler ensemble à partager les richesses de leurs disciplines.

Nous remercions le CRR de Saint Maur-des-Fossés et le Théâtre Darius Milhaud grâce à qui ce projet a pu voir le jour. Merci également à Pierre SANTINI pour nous avoir programmé au Théâtre Mouffetard.

## ***Michèle SÉEBERGER***

*Metteur en scène  
Et La Domestique*



*Michèle SÉEBERGER commence le théâtre à 15 ans. Elle reçoit une formation théâtrale classique et parallèlement poursuit des études universitaires d'anglais. Elle parfait son apprentissage artistique auprès d'artistes et de pédagogues anglais (Royal Shakespeare Compagny) et russes (GITIS de Moscou) et aborde des disciplines complémentaires comme la danse contemporaine et le mime. Elle découvre divers styles et techniques de jeu auprès d'un maître, Jacques LECOQ.*

*Elle joue Molière, Giraudoux, Musset, Copi, Renard, Goldoni, Brecht, Anouilh... ainsi que des auteurs contemporains et des créations collectives. Elle interprète aussi Shakespeare et Pinter en anglais. Elle apparaît à la télévision et au cinéma et apporte sa participation à de nombreux courts métrages.*

*Elle met en scène Diderot, Giraudoux, Tourgueniev, Molière... et Shakespeare plusieurs fois.*

*Depuis toujours, son métier de comédienne et de metteur en scène l'interpelle sur la formation de l'acteur et la pédagogie. Elle enseigne le théâtre depuis 1982.*

*Titulaire du CA, elle exerce aujourd'hui au CNR de Saint-Maur-des-Fossés (94).*

## **DAVID MATTHES**

*Premier violon*



*David MATTHES a étudié le violon au Conservatoire Supérieur de PARIS CNR, où il a obtenu une médaille d'or à l'unanimité.*

*Il obtient ensuite le diplôme de musique de chambre à l'Ecole Normale de musique de Paris dans la classe de Serge BLANC.*

*Il travaille successivement avec Régis PASQUIER, puis Alexandre VINNITSKI, professeur au conservatoire Tchaïkovsky de Moscou.*

*Il étudie la direction d'orchestre pendant 8 ans avec Henri-Claude FANTAPIE.*

*Membre de l'Orchestre COLONNE depuis 1989, avec lequel il fait, entre autres, de nombreuses représentations à l'Opéra de Paris, il se produit également en soliste et formation de chambre, notamment en sonate avec Marilyn MORA, pianiste.*

*En 1994, il fonde l'association ARCOS avec laquelle il organise des Master-Class de violon, invitant notamment Alexandre VINNITSKI.*

*Il crée l'orchestre à cordes Arcos en 1998, puis la chorale Arcos de Nointel (95) en 2007.*

*Titulaire du diplôme d'état et du C.A. de professeur de violon, il enseigne depuis 1991 au conservatoire de Livry-Gargan, dont il gère également l'orchestre à cordes "Les Maestros".*

## **CHRISTOPHE BRUCKERT**

*Second violon*

*Il commence ses études de violon à six ans au Conservatoire National de Région de Nancy, et les poursuit au Conservatoire National de Région de Saint Maur des Fossés dans la classe de Marie-Claude Theuveny.*

*Il entre au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Michèle Auclair.*

*Il est titulaire à l'Orchestre Symphonique Français sous la direction de Laurent Petitgirard pendant cinq ans, ce qui lui a donné l'opportunité de jouer en soliste salle Pleyel, notamment la symphonie concertante de Mozart avec Jessy Levine.*

*Il est engagé à l'opéra de Tours durant deux années et aborde le répertoire lyrique.*

*Il est intégré au groupe de musique Irlandaise « General Guinness » fondé par Yann Letiec, qu'il suit pendant quatre ans au cours desquels il joue au festival interceltique de Lorient.*

*Dans le cadre de l'hommage à Charlie Parker, il travaille avec Pierre Blanchard et Vincent Pagliarin.*

*Par ailleurs il accompagne de nombreux artistes : Johnny Hallyday au stade de France et en tournée, Diana Krall à l'Olympia, Ferouz à Bercy, et participe à de nombreux enregistrements de musiques de films (Cassar, Coulais, Adenot, Withaker, Serrero, Audin...) et de variétés (Lama, Melaine Favennec, Aznavour, Mylène Farmer, Obispo, Pagny, Lara, Archive...)*

*Depuis 1998, il est membre titulaire de l'Orchestre de la Garde Républicaine sous la direction de François Boulanger, et interprète toutes les œuvres du répertoire classique.*



## **ALAIN TRESALLET**

### **Alto**

*Il reçoit sa formation musicale au Conservatoire Nationale de Région de Saint-Maur-des-Fossés, où il obtient un Premier Prix d'alto, de Musique de Chambre et d'Histoire de la Musique.*

*Il poursuit ses études au C.N.S.M. de Paris, d'où il sortira avec ses prix d'alto dans la classe de Colette Lequien et de Musique de Chambre dans celle de Jacques Parrenin.*

*Il est lauréat du Concours International de Colmar en trio à cordes.*

*Titulaire du C.A.d'alto, il est professeur au C.R.R de Saint-Maur des Fossés et conseiller pédagogique auprès du Ministère de la Culture pour la préparation au C.A.*

*Attiré par les toutes les formes de musique vivante, il travaille auprès de Francis Lai, Georges Delerue, Jean-Marie Senia, Yves Duteil, et rencontre les jazzmen Martial Solal, Eric Lelann...*

*Depuis 1994 il est alto solo de l'orchestre Bernard Calmel avec qui il se produit régulièrement en soliste. Et depuis 1999 il est alto solo de l'orchestre « Les artistes d'Osiris ».*

*Il participe régulièrement aux activités de l'Ensemble Orchestral de Paris.*

*Il est à l'origine de plusieurs ensembles de musique de chambre : le Quatuor de Chartres, le trio à cordes « Horizon 3 » avec des musiciens de l'Orchestre National de France, le trio « Canzonetta », et le trio « Bacchus », formation pour flûte alto et guitare.*

*Son parcours musical l'amène à entrer en contact avec les ensembles « Itinéraire », « 2 e 2 m », « Ars Nova », dont il est l'alto solo et avec qui il est à l'origine de nombreuses créations ( Dusapin, Aperghis, Essyad, Monnet, Cavanna, Barthelemy, Ferrerri, Drouet, Markeas...)*



## **CHRISTOPHE OUDIN**

### **Cello**

*Il commence le violoncelle au C.N.R. de Boulogne avec Jean Brizard et obtient un Premier Prix.*

*Il entre au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Michel Strauss puis de Maurice Gendron où il obtient un prix de violoncelle. Par ailleurs dans la classe de Jacques Parrenin, et Jean-Claude Pennetier, il obtient aussi un prix de musique de chambre.*

*Deux années durant il est violoncelle solo de l'orchestre des prix du C.N.S.M. Il se perfectionne à Banff au Canada et effectue différents stages en Europe où il rencontre plusieurs fois Janos Starker, Lluís Claret, Maurice Bourgue.*

*Au sein de l'association « Vs-Art », il joue pendant plusieurs années dans les hôpitaux parisiens avec la pianiste Marie-Christine Marella.*

*Il se produit dans toute la France avec le quatuor « Schön », soutenu par la fondation Pro-quartet. Parallèlement, il participe activement à l'ensemble « Entre Temps », formation de musique contemporaine expérimentale sous la direction de Hacène Lharbi. Souvent invité pour encadrer les musiciens de la « Jeune Philharmonie de Seine Saint Denis », il est aussi fréquemment demandé comme soliste (double concerto de Brahms, concerto de Dvorak, ...). En duo piano et violoncelle, il joue régulièrement à l'Institut Culturel Finlandais et au musée d'Art Moderne à Paris, des œuvres de compositeurs finnois et scandinaves.*

*Outre ses expériences de musique de chambre et d'orchestre symphonique, il pratique la viole de gambe et participe à des concerts de musique ancienne en tant que gambiste dans différentes églises d'Ile de France ;*

*Titulaire du CA, il enseigne actuellement le violoncelle au CRR de Saint-Maur-des-Fossés.*



# LA PRESSE EN PARLE ;

*Des artistes à couper le souffle, qui savent tout faire, jouer merveilleusement de leur instrument, danser, chanter...  
Un pur moment de bonheur ! (La Marne)  
Avec ces "tontons flingueurs" de sonate, une véritable "party" musicale pour une soirée de plaisir. (La Dépêche du Midi)*



1<sup>ER</sup> Page



## Le Parville accueille la 2<sup>e</sup> édition du festival « La Beauce du Théâtre »



CI-CONTRE. L'ouverture du festival se fera en apothéose avec la comédie d'Eric Westphal, « Mozartement Vôtre » et son quatuor de talent.  
CI-DESSUS. Quand il n'est pas sur les planches ou sur la route, Remy Henry restaure sa vieille maison de Boiscommun qu'il a achetée, il y a 10 ans.

## LA MOTTE-TILLY

# Quatre musiciens décoiffants rien que pour la musique

Les Amis du château de La Motte-Tilly ont proposé une représentation théâtrale et musicale qui a fait souffler un vent de liberté artistique.

C'est à un pur moment d'«ébou-riffage des esprits» que le public a été convié dimanche après-midi à l'orangerie par les Amis du château de La Motte-Tilly. Un moment complètement inédit où les codes étriqués de ce qu'on appelle communément la bienséance, en ont pris un sacré coup. *Mozartement Vôtre*, du journaliste et auteur de théâtre Éric Westphal, est l'histoire de la répétition d'un quatuor qui se prépare à présenter *La Chasse* de Mozart. Une répétition qui va décoiffer surtout parce qu'elle va offrir aux spectateurs, amateurs de la grande et indéboulonnable musique classique, une image de coulisse complètement farfelue. Jouer du violoncelle en jogging en mangeant du saucisson et en buvant un petit coup avec son voisin alto. Jouer au hockey sur parquet avec comme palet un Babybel et comme crosse son... archet. Le second violon qui n'en peut plus d'avoir toujours une présence en pianissimo et le premier violon qui, lui, se prend pour un maestro. Et puis de l'humain, encore et toujours de l'humain, parce que sans lui, classique ou pas, la musique n'existerait pas.

### Un hommage atypique à toutes les musiques

Après la répétition, vient enfin le moment du concert que les musiciens offrent en respectant cette fois



Des petites dérives polyphoniques ont pimenté cette répétition bien originale.

tous les codes. Un moment de grâce absolue qui prouve que la classe et l'élégance naissent parfois de l'humour et de la bousculade des codes de l'esthétisme classique.

*Mozartement Vôtre* est un hommage atypique et passionné à toutes les musiques, mais surtout à celle, qualifiée de classique, et qui n'en finit pas de crouler et d'étouffer sous le poids de la bonne éducation et de ce qu'on aime afficher dans les mondanités comme appartenant à la «vraie culture».

À noter que les quatre musiciens de la pièce sont de vrais musiciens, sur scène comme dans la vie: David Matthes au violon, Christophe Bruckert au deuxième violon, Alain Tre-

sallet à l'alto et Christophe Oudin au violoncelle. Sans oublier Michèle Seeberger dans le rôle de l'érudite musicologue domestique dont le jeu et la mise en scène sont juste parfaits.

Ces musiciens de formation classique ont appris le solfège durant leurs jeunes années et savent porter le costume queue-de-pie avec grâce, saluer comme il faut, jouer aussi en respectant les compositeurs mais pas seulement. Plus encore même que leur talent, ils rappellent que la musique est avant tout née d'hommes qui se sont amusés avec la vie, qui l'ont passionnément aimée et vécue.

EMMANUELLE RAYMOND



NEUFCHÂTEL-HARDELOT

# Une conclusion théâtrale pour le festival de musique



Les comédiens-musiciens ont jonglé sur tous les registres.

Pour un festival de musique classique, jouer une pièce de théâtre est assez original. C'est ainsi que s'est terminé le festival d'Hardehot, avec la curieuse pièce « Mozartellement vôtre » d'Éric Westphal. L'histoire, dans un premier temps, met en scène quatre musiciens qui se préparent pour jouer le quatuor à cordes n°17 de Mozart. Puis, dans un deuxième temps, le quatuor est joué intégralement en bonne et due forme. Ainsi, les spectateurs n'ont pas seulement assisté un concert, ils ont aussi vu à quoi ressemble une répétition. Sauf que dans cette histoire, la répétition tourne un peu au vinaigre ! Entre les disputes, les rires, les problèmes d'organisation à régler, tous les pe-

tits soucis qui peuvent toucher un groupe de musiciens sont abordés dans cet habile divertissement. On est amusé, et en même temps frustré quand les musiciens commencent à jouer un morceau qu'ils ne peuvent jamais terminer pour une raison ou pour une autre.

## Un final original

D'ailleurs, mention spéciale aux comédiens-musiciens qui jonglent avec aisance entre la comédie et la musique. Pouvoir plaisanter, courir, et jouer du violon dans la foule, toujours avec humour, quel talent ! Les comédiens se sont montrés attachants et la mise en scène était rythmée. De plus, la représentation était de qualité.

Le festival de musique d'Hardehot s'est donc conclu de manière originale, amusante et brillante. Le quatuor de Mozart était sublime, les quatre compères l'ont joué avec une grande maîtrise. Quand la musique classique rencontre un humour décalé et moderne, le résultat est à la hauteur ! Une idée à retenir pour l'an prochain. ■

**P**OUR ce deuxième rendez-vous théâtral de fin d'été à la salle du Parville, l'association Théâtre France avait mis tous les atouts de son côté. Outre la programmation variée et de qualité, des gradins avaient été installés pour assurer le meilleur confort visuel à tous les spectateurs. La manifestation a été bien suivie par le public avec même une salle archi comble



*Mercredi 25 août : "Mozartement vôtre", quatre musiciens classiques professionnels jouent les comédiens de la pièce d'Eric Westphal. Très drôle, mais aussi une belle façon d'aborder la musique classique avec la fantaisie qui convient si bien à Mozart... (avec Paul Rouger, Christophe Bruckert, Alain Tresallet, Christophe Oudin et Michèle Séeberger dans le rôle de la bonne et à la mise en scène)*

# Beaune

Sur la scène beaunoise

## Vif succès pour "La Beauce au théâtre"



«Mozartement vôtre» a ouvert le festival

Jeudi 5 Février 2009

**COUP DE CŒUR**

A Pithiviers au Théâtre du Donjon

## Des moments de félicité pour un spectacle pas vraiment classique

**V**ENDREDI 30 janvier, dans une salle comble, le Théâtre du Donjon de Pithiviers accueillait le Quatuor Barcarolle pour un grand moment de classique : "La chasse" de Mozart. Cependant, lors de la répétition, les problèmes d'acoustique de la salle et le matériel qui ne répond plus, ont vite trans-



formé ce spectacle en règlement de compte. En jeans et survêtements, les quatre musiciens irrités, se laissent aller à tous les délires. Tour à tour gamins, égocentriques, frustrés ou susceptibles, la "chasse à l'Homme" est ouverte, chacun révèle ici sa vraie nature et Mozart s'éclipse au gré des humeurs pour un tango frénétique où un rap endiablé.

Mais au bout du compte, dans ce labyrinthe de sentiments exacerbés mais toujours justes, la raison reprend le dessus et Mozart poursuit sa Chasse dans une suite de notes simplement époustouflante. Tantôt comédiens de talent, d'une justesse et d'une profondeur étonnante, tantôt musiciens aux capacités affolantes, dotés d'une sensibilité et d'une générosité qui n'ont d'égale que

leur virtuosité, les quatre artistes ont su faire don au public de deux moments de félicité en une soirée. Eric Westphal, réalisateur de cette comédie et Michèle Séeberger, metteur en scène ne se sont pas trompés : par ce concert si peu classique, ils ont réussi à captiver les plus profanes. Longue vie à "Mozartement vôtre".

# LA RÉPUBLIQUE

DU CENTRE

2 Février 2009

## « Mozartement vôtre », la pièce où les artistes sont des êtres humains comme les autres



VENDREDI, AU DONJON. En jouant sur le musical et le comique, la pièce a ravi les amateurs de récitals et d'art dramatique. (Ph : G. Lespagnol)

Si l'idée de départ du spectacle « Mozartement vôtre », à l'affiche du Donjon vendredi soir, était de montrer l'envers du décor, il y a de quoi être surpris. Voilà donc sur scène quatre musiciens — trois violonistes et un violoncelliste — réunis en quatuor se préparant à interpréter pour une marquise « La chasse » de Mozart.

Un compositeur de génie, de la grande musique... Tout laisse espérer un grand moment. C'est sans compter sur les personnalités complexes d'artistes qui se révèlent tantôt gamins, tantôt suscepti-

bles, agités par leur ego, leurs rêves et leurs frustrations... Humains en somme.

Là où la comédie d'Eric Westphal désacralise l'artiste et dénonce les artifices de la représentation, la mise en scène de Michèle Séeberger ajoutée de subtils clin d'œil musicaux revisitant tous les genres, de la chanson populaire à la musique chinoise en passant par des airs tziganes. C'est fin et ça s'écoute sans fin. Jusqu'au final laissant le dernier mot au véritable héros de cette pièce : Mozart, l'unique, l'indémorable.

Vincent Pichard.

# LA RÉPUBLIQUE

DU CENTRE

Fondateur : Roger Secrétain  
Président-Directeur général : Jacques Camus

VENDREDI 30 JANVIER 2009 - 0,90 € - N° 18879

www.larep.com  
PITHIVIERS

On en parle

## La chasse détournée de Mozart



Le spectacle « Mozartement vôtre » met en scène trois violonistes et un violoncelliste.

Envie de musique ou de théâtre pour ce soir ? Pourquoi choisir quand on peut avoir les deux et ce, sans devoir se dédoubler. Le spectacle « Mozartement vôtre », à l'affiche du Donjon ce vendredi, s'inscrit dans le mélange des genres en mettant en scène quatre musiciens — trois violonistes et un violoncelliste — dans une joyeuse comédie signée Éric Westphal.

Quel spectateur s'est jamais demandé comment les artistes géraient, en coulisses, les instants qui précèdent leur montée sur scène ? C'est ce que propose de révéler Michèle Séeberger, celle qui a mis en scène le spectacle. « La pièce met en évidence la nature humaine dans sa profonde fragilité, quand elle s'attaque à la réalisation d'un objet artistique, ici l'exécution d'une œuvre musicale, "La Chasse" de Mozart. Par le théâtre, la gestation de l'interprétation est disséquée par le menu », explique-t-elle.

Que celles et ceux qui se découvrent alléchés par cette présentation ne se bercent pas d'illusion. La représentation de ce soir, à 20 h 30, affiche complet.

V. P.

La Nouvelle  
République  
2 Mai 2008

**MONTS**

## Un " Mozartement vôtre... " bien envoyé



Une première partie loufoque et désopilante.

Avec « Mozartement vôtre... » présenté vendredi 25 avril, par la compagnie Théâtre France, l'espace Jean-Cocteau a offert à son public un spectacle enchanteur.

Le public s'est montré à l'écoute et enthousiaste. Dans une première partie, d'un humour savant, extrêmement percutant et décontracté, accompagné d'un répertoire musical éclectique, les quatre musiciens et la comédienne lui ont offert un hors-d'œuvre des plus savoureux.

Le contraste n'en a été que plus grand lorsqu'est arrivé le plat de résistance : l'interprétation par les mêmes artistes du vrai concert, « La Chasse » du grand Mozart. Là, les comédiens désopilants se sont mués en virtuoses à habit de grand talent pour donner au public un très beau moment musical.

L'ensemble a donné un spectacle de grande qualité et haute tenue qui a comblé le public.

*Correspondant NR : Jean-Claude Domenger,  
tél. 02.47.26.9287.*

## Échos brugeais

### « Mozartement vôtre »

■ Un spectacle tout public de théâtre musical « Mozartement vôtre » Espace culturel Treulon

Le Quatuor Barcarolle est invité à jouer « La Chasse » de Mozart, pour un cours privé. À l'heure de la répétition, il s'avère que le lieu, difficile à trouver, n'est pas approprié. Problèmes d'acoustique, agitations, crises soudaines, bouderies, colères en tout genre révèlent la vérité de chacun, voire même, l'escroquerie générale de l'entreprise. L'atmosphère est à la querelle

plus qu'au travail. Les répliques rebondissent, allant d'un reproche à l'autre, le tout entrelacé d'improvisations musicales éblouissantes. Le miracle de ce spectacle ? Offrir deux moments de grâce : l'un théâtral, farcesque et plein d'humour, l'autre musical. Un spectacle complet qui abolit les frontières entre les arts.

Les quatre membres du fictif Quatuor Barcarolle sont d'authentiques musiciens professionnels dont le talent d'interprète n'a d'égal que leur virtuosité d'acteur. Un spectacle élégant, plein de finesse et de drôlerie où la musique finit tout de même par triompher des petites mesquineries humai-

nes dont même de talentueux musiciens ne sont pas exempts.



PHOTO G.F.

## Actualité

Indre-et-Loire / Agglo Est / Communes Agglo Est / La Ville-aux-dames

:: Mozartement Vôtre : théâtral, burlesque et musical

13 Février 2007

Les 17<sup>es</sup> Rencontres musicales de l'Est tourangeau ont à nouveau fait salle comble vendredi soir salle Maria-Callas à La Ville-aux-Dames pour la programmation de Mozartement Vôtre, le prestigieux quatuor à cordes Barcarolle, au bord du désespoir. En un mot un seul : désopilant !

### Deux moments de grâce distincts et différents

Ce singulier divertissement est en deux parties très distinctes, qui se succèdent pourtant en toute logique. Le célèbre Quatuor Barcarolle procède à une ultime répétition dans le salon d'une marquise mélomane. Entre deux coups

d'archet, des rivalités éclatent entre les musiciens. Ils s'opposent aussi bien sur l'interprétation d'une mesure difficile que sur l'organisation d'une tournée, et même sur le montant variable du cachet à se répartir. On en apprend de belles : « *Tel grand virtuose qui joue faux sans que personne s'en aperçoive, sauf lui...* » Et tant d'autres discussions en jargon de métier, non sans humour.

Ces répliques bondissantes, relevées d'un soupçon d'absurde – l'orangerie sans orange – sont infiltrées de références littéraires qui doublent les allusions musicales jetées en salves tout au long de cette répétition.

Michèle Seeberger, metteur en scène, tient le rôle fort réussi de la domestique avec une distinction un peu compassée.

Puis en seconde partie, seule et face au public, dépouillée de son tablier et de ses gants de caoutchouc, elle annonce le concert et présente d'un ton solennel le morceau de Mozart qui va, enfin, être joué par le quatuor.

Cette fois-ci dans les règles de l'art, pour les invités de la marquise et le public nombreux (pas une chaise de libre ce soir-là) déjà bien préparés à le mieux apprécier, le quatuor à cordes n° 17 en si bémol majeur de Wolfgang Amadeus Mozart K.458 « La Chasse ».

### D'authentiques musiciens professionnels

L'ordre est bien revenu, les quatre musiciens font une entrée posée et digne, hiérarchisée et portant cette fois la tenue de rigueur, le costume queue-de-pie.

Une soirée pour deux moments de grâce, distincts et différents, l'un théâtral et burlesque et l'autre musical.

Julien Vanhoutte, Christophe Bruckert, Alain Tresallet et Christophe Oudin sont d'authentiques musiciens professionnels dont le talent d'interprète, qui s'épanouit sagement au moment du concert, n'a d'égale que leur virtuosité d'acteur, manifeste à travers l'expressivité de leurs mimiques, la parfaite justesse de ton qui colore leurs répliques et la fascinante et véloce finesse avec laquelle ils détournent leur instrument de son usage habituel.

La musique, la vraie, la grande – celle de Mozart – finit par triompher avec éclat pour le plus grand plaisir des 400 spectateurs.



DR

*Dans les règles de l'art pour le plaisir des 400 spectateurs.*

Mozartement vôtre

## Un quatuor virtuose désopilant



Avant le spectacle, les artistes en compagnie de Jean-Claude Flory, Elisabeth Chapotat et Jean Gibaud.

La ville et l'office culturel valsois ont proposé « Mozartement vôtre », un spectacle d'Eric Westphal, mis en scène et adapté par Michèle Seeberger avec Julien Vanhoutte, Christophe Brucker, Alain Tresalet, Christophe Oudin, et Michèle Seeberger.

Mozartement vôtre débute ainsi : le quatuor Barcarolle a été engagé par la Marquise pour donner un concert privé dans son orangerie. Les musiciens s'y retrouvent pour répéter. Ils ont prévu de jouer le quatuor à cordes n° 17 en Si bémol majeur K 458 dit "La Chasse" de Mozart..

Mais la répétition s'annonce mal : l'orangerie, sans oranges, est affligée d'un angle mort qui nuit à l'acoustique, trois des musiciens arrivent en retard, et dès les premiers échanges la tension s'installe... Les protagonistes, authentiques musiciens, ont conquis le public tant par leur talent de virtuose que de comédien. Accompagnées de mimiques désopilantes et de situations scéniques étonnantes, leurs répliques querelleuses pleines de rancoeur firent mouches. A l'avenir, en voyant des musiciens s'installer pour

un concert, les spectateurs de Mozartement vôtre les verront avec un autre regard. Inévitablement, ils penseront aux disputes du quatuor Barcarolle et aux manipulations burlesques des instruments de musique qui jalonnèrent le spectacle. Si la comédie a été omniprésente, la musique le fut tout autant, les « musiciens comédiens » ont interprétés avec brio plusieurs oeuvres : Quatuor à cordes n° 17 en si b majeur K. 58 "La Chasse" de W. A Mozart, "Menuet des automates" de Henry Loche, et des compositions de Christophe Brucker.



# UN QUATUOR DELIRANT

## « Mozartement vôtre »

Dimanche 19 novembre, au château de La Motte-Tilly, le quatuor «Barcarolle» a donné un concert pour participer à la restauration de l'église.

Quelle soit classique, romantique, impressionniste, aléatoire, concrète, électronique, néoromantique, minimaliste, atonale, sérielle ou dodécaphonique, la musique c'est avant tout des sons et du rythme. Imaginez un monde sans musique, donc sans bruit ? C'est impossible, voire irréaliste. Alors, si le quatuor «Barcarolle» a quelques difficultés à accorder ses violons, c'est pour la bonne cause. Une occasion harmonieuse de mêler le théâtre et la musique.

Cette pièce est une joyeuse parodie des difficultés que des artistes rencontrent dans l'exercice de leur art. C'est un moyen de jouer la comédie, tout en faisant de la musique, ou d'animer musicalement une comédie.

En tout cas, c'est une idée originale de l'alto. C'est un peu lui le coupable, ses complices, le metteur en scène, qui est aussi comédien, et les musiciens un tant soit peu cabotins, au sens noble du terme, bien entendu, démontrent que la musique peut être interprétée d'une façon moins solennelle. Pour les enfants, c'est une façon de les inciter à jouer d'un instrument en leur faisant remarquer le côté ludique de l'objet et leur faire oublier le côté disciplinaire, quelquefois rébarbatif. Faire naître des vocations. Tel est leur souhait.

### Un jeu délirant

Venez voir les comédiens, voire les musiciens qui délirent... Quel que soit l'instrument, de manière conventionnelle ou improvisée, les sons produisent des sensations auditives engendrées par des ondes acoustiques. Pourquoi se priverait-on du plaisir de les percevoir dans un autre contexte que celui d'une salle de concert. C'est une innovation à découvrir. Il faut retenir que le quatuor est composé de professeurs du C.N.R. de Saint-Maur-des-Fossés, grâce auxquels le projet a vu le jour. C'est un travail d'équipe, empruntant des airs à un



Le quatuor et la comédienne, metteur en scène

vaste répertoire dont certains morceaux ont été composés par Christophe Bruckert le second violon, lui-même.

Ces musiciens batifolent, semblent faire la « chasse » aux sons ? N'en croyez rien, ce sont des professionnels avertis. La pièce est d'Eric Westphal, sur une musique de Wolfgang Amadeus Mozart, intitulée «La chasse», et la mise en scène de Michèle Seeberger avec Patrick Prunel (premier violon), Christophe Bruckert (second violon), Alain Tresallet (alto), Christophe Oudin (cello) et... le valet Nicolas Souville. Ils se sont produits, ce dimanche 19 novembre, au château de La Motte-Tilly sur la proposition de Mme Saladin (plagiste) de l'Association «Mémoire de La Motte-Tilly» pour participer à la restauration de l'église. Ils se sont également produits au théâtre Darius Milhaud les 11, 18 et 25 novembre. D'autres représenta-

tions sont prévues à Provins et à Meaux. Les producteurs sont : Le « Théâtre France » et Rémy Henry, 13, rue du Baron-Sézeur, 45340 Boiscommun. Téléphone 02.38.33.82.08 ou (Internet : [remy.henry@wanadoo.fr](mailto:remy.henry@wanadoo.fr)).

Les prochaines représentations auront lieu les 2 et 9 décembre à 18 h 30 au théâtre Darius Milhaud, 80, allée Darius-Milhaud, 75019 Paris (métro : Porte de Pantin).

Renseignements et réservations 01.42.01.92.26.



Le public pris au jeu

# Montceau région

SAINT VALLIER

## Salle comble pour le quatuor Mozartement votre

**Q**uatuor à cordes n°17 en Si Bémol MK 458. La Chasse de Mozart. Un régal pour le public qui s'était déplacé en masse dimanche à l'ECLA, et même les personnes pas spécialement fans de Mozart se sont régalingées. Sur scène, le fameux quatuor «Mozartement



Humour en première partie de spectacle...

appartenant à une Marquise. Mais à l'heure de la répétition, l'acoustique est nulle, les musiciens sont en retard... Bref, rien ne va plus, et les relations entre les quatre hommes se dégradent très rapidement.

**Dès les premiers accords de violon, la tension monte, chacun boude dans son coin et les rancœurs s'installent.** Là, ils découvrent la difficulté de

jouer et de vivre ensemble en harmonie. Chemin faisant, chacun manifeste ses travers, ses manies, son cabotinage, ses jalousies, ses rancœurs et son amertume.

Sous le charme, le public les a trouvés drôles, émouvants et bourrés de talent. Mais le meilleur était à venir et c'est vêtus comme des princes que les artistes se sont présentés en deuxième partie du spectacle afin d'interpréter «La Chasse», ce quatrième qua-

tuor à cordes dédié à Haydn. C'est en effet une des rares œuvres où Mozart a travaillé longuement et péniblement. Terminé le 9 novembre 1784, ce quatuor a enchanté la salle qui l'a écouté dans un silence quasi religieux avant de faire une véritable ovation aux artistes. Encore une fois à l'ECLA, un divertissement pétillant de vie, de drôlerie et d'émotion devant lequel les spectateurs n'ont pas boudé leur plaisir.



Émotion palpable dans le public en écoutant «La Chasse» de Mozart

# VALS-LES-BAINS

## VALS-LES-BAINS

### Un quatuor hors du commun



Tout une équipe pour faire revivre Mozart.

Le théâtre valsois a accueilli vendredi, la représentation théâtrale de « Mozartement Vôtre ». « Par quoi en commence-t-on ? » dit Alto. « Par Mozart », lui répond Premier. « Lequel ? », rétorque son compagnon. « Wolfgang Amadeus ». « Mozartement Vôtre » est une pièce d'Eric Westphal mêlant théâtre et musique classique. Ou le génie de Mozart revisité par une comédie burlesque animée par un Quatuor Barcarolle un peu loufoque.

En vedette : Patrick Prunel, premier violon ; Christophe Bruckert, deuxième violon ; Alain Tresallet, alto et Christophe Oudin, violoncelle. Quatre personnages-musiciens menés sur scène par Michèle Seeberger. Vêtue d'une robe noire et d'un tablier blanc, elle ouvre la porte de l'orangerie de Madame La Marquise où le quatuor doit répéter « La Chasse » de Mozart. Un spectacle fait sentir la joie de nombreux lycéens de Drôme-Ardèche,

présents, vendredi après-midi, au théâtre de Vals-Les-Bains.

#### Jeux de scène

Hésitations, disputes, bouderies, moqueries, contre-temps, rapports de forces alimentent ce jeu de scène. Le tout pimenté par des morceaux de musiques populaires.

« L'image du musicien classique assez guindée, est cassée à travers ces musiques populaires qui montrent l'amusement des musiciens sur scène et intéressent les spectateurs, mis en état d'impatience à force d'attendre cette « Chasse » de Mozart pour laquelle autant de bruit est fait. Du bruit réalisé par les seuls instruments, l'imaginaire du spectateur en est d'autant plus stimulé », s'accorde le quatuor en répondant aux questions des élèves. À la fin du spectacle, « Mozartement Vôtre » est la rencontre de deux mondes totalement différents, réunis par la seule volonté des musiciens et du metteur en

scène. « Le maniement de l'instrument reste aussi sacré pour le musicien que le texte pour le comédien », rappelle Celle, alias Christophe Oudin. Une double sacralisation parfaitement respectée et mise en lumière pendant un peu plus d'une heure de spectacle drôle et musical.

Cette pièce créée dans les années 1970, a permis à chacun des quatre personnages de se mettre à nu. « Ils ne peuvent se cacher derrière leurs instruments mais doivent plutôt s'adapter au langage théâtral. Le langage du verbe », souligne Michèle Seeberger. Pour leur 50ème représentation, Patrick Prunel, Christophe Bruckert, Alain Tresallet et Christophe Oudin méritent un coup de chapeau. Ils ont offert à Mozart une traversée dans le temps, du XIXème jusqu'au XXIème siècle. Un spectacle superbe qui n'a pas volé ses nombreux applaudissements et bravos nourris.

André TAUPERAS

« Mozartement vôtre »

### Un pur moment de bonheur !



Des artistes à couper le souffle !

► Quel mélomane, confortablement installé dans son fauteuil au Théâtre des Champs Élysées, ( ou ailleurs...) se délectant devant un quatuor à cordes de Mozart, n'a pas rêvé un jour, passer derrière le miroir ? Connaître de l'intérieur la vie « conjugale » de tout quatuor... Certes Mozart les unit, là sur scène, queue-de-pie et complicité de rigueur mais quel chemin ont-ils parcouru pour y parvenir ?...

C'est ce voyage que nous a offert Michèle Seeberger, formidable metteur en scène de ce « Mozartement vôtre », pièce d'Eric Westphal, donnée au théâtre de La Ferté-sous-Jouarre, samedi 16 septembre.

Quatre musiciens qui répètent le quatuor « La Chasse » de Mozart, dans une improbable orangerie... Chemin faisant chacun manifeste ses travers, ses manies, son cabotinage, ses jalousies, ses rancœurs, son amertume... Ils sont tous les quatre drôles, émouvants et pleins de talent. Ces merveilleux artistes ont offert un divertissement pétillant de vie, de drôlerie et d'émotion.

Le public, fort nombreux, ne s'y est pas trompé : riant aux éclats, applaudissant lors d'un délicieux chant corse (à s'y méprendre d'authenticité). On passe en virevoltant de Mozart à un tango, de Vivaldi à une danse irlandaise endiablée... Ils savent tout faire, jouer merveilleusement de leur instrument, danser, chanter... N'oublions pas dans cet univers musical un valet ( Nicolas Souville ) d'une culture à couper le souffle musical du quatuor lui-même !

Mardi 23 Mai 2006

# Mozart pour rire



Un Quatuor avec domestique en rire majeur.

**L**e Quatuor Barcarolle répète "La Chasse" de Mozart pour un concert privé. Des problèmes matériels révèlent les aigreurs des musiciens. La Barcarolle prend l'eau, prétexte à des incursions bien au-delà de l'univers classique. Michèle Seeberger, metteur en scène, incarne une domestique plus férue d'har-

monie que les instrumentistes. Troquant jean et survêts pour le frac, ils donnent "La Chasse" dans sa troublante beauté. L'honneur de Mozart est sauf. Et le pari d'Éric Westphal, l'auteur, gagné. Pour le bonheur du nombreux public venu applaudir "Mozartement vôtre" au Théâtre. □

## Représentation théâtrale *Mozartement votre*

Le mercredi 11 septembre dernier, l'association D'Art D'Art présentait au théâtre la pièce *Mozartement votre*, dans une mise en scène de Michèle Seeberger, avec P. Prunel, C. Bruckert, A. Tresallet, C. Oudin et N. Souville.

La scène est vide, hormis, au centre, un fouillis de chaises et de pupitres entremêlés. Entre alors un des violonistes du quatuor, qui doit répéter le *Koechel 458* en si bémol majeur de Mozart, intitulé *la Chasse*.

Pour une heure trente, les spectateurs ont eu l'occasion de les entendre travailler, rouspéter, s'esclaffer, passer du rire aux larmes avec bonheur, jouer de tous les styles (des polyphonies corses au tango, en passant par la musique africaine), s'amuser comme des fous avec une complicité et une joie évidente et contagieuse.

Le public fut conquis, entraîné par la magie de la musique, la générosité des interprètes, en ayant l'impression de lever un coin du voile sur l'envers du décor, de percer les mystères des coulisses de "l'avant-concert". Les spectateurs ne s'ennuyèrent pas une minute, grâce à une mise en scène et enlevée, des chanteurs-musiciens virtuoses (tous au moins professeurs de conservatoire), et on ressortit gaillardis par ce rafraîchissant voyage musical.



**3 août 2005**

## **La Semaine** *du Lot*

**Un rafraîchissement voyage musical -**

**Quel spectateur d'une pièce de théâtre ou d'un concert n'a pas un jour souhaité se faufiler dans les coulisses pour assouvir sa curiosité ?**

du 11/08/05

**C'est à un voyage dans les coulisses d'une répétition que Michèle Seeberger, merveilleuse metteur en scène de ce "Mozartement vôtre" d'Eric Westphal, a convié les spectateurs dans la grange joliment décorée du Château d'Anglars, mis à la disposition de Musiques en Pays d'Olt.**

**Une scène presque vide, des pupitres renversés et empilés, le décor est planté. Dès l'entrée des artistes, la salle est conquise. Les répliques fusent, les mimiques des quatre compères sont expressives et le public rit aux éclats. Il faut dire que la répétition de l'oeuvre musicale "La Chasse" de Mozart, qui se déroule dans une invraisemblable orangerie, ne peut laisser indifférent. La nature humaine est disséquée mettant en lumière la personnalité de chaque musicien afin de faire ressortir leurs sensibilités, leurs conflits intimes et toutes les tensions qui existent au sein de ce Quatuor Barcarolle. Cabotins, fragiles, ils n'ont qu'une crainte, c'est ne pas être prêts pour donner au public le concert qu'il attend tout en restant fidèles au compositeur.**

**Pour la première fois à Anglars, ils ont introduit dans le spectacle la création de Henri Loche "le Menuet des Automates", un oeuvre légère et émouvante qu'ils ont interprétée avec beaucoup de délicatesse et de sentiment rendant ainsi un vibrant hommage au compositeur présent. Cette création fait désormais partie intégrante de la "répétition".**

**Cet avant-concert aux multiples rebondissements a pour but d'amuser le spectateur mais aussi de le mettre en condition pour le concert proprement dit et il lui suffit d'écouter la musique, de voir les musiciens faire corps avec leurs instruments, la technique le disputant à la virtuosité, la sonorité à la musicalité.**

**Un quatuor au château -**



du 17/08/05



le cafouillage de la répétition



pendant le concert

Le Lot ne manque pas de lieux d'exception pour accueillir les concerts proposés par Musiques en Pays d'Olt et c'est au château d'Anglars, gracieusement prêté par son propriétaire, dans l'enceinte de la grange magnifiquement décorée, que le quatuor Barcarolle s'est produit.

Imaginez une soi-disant orangerie dans laquelle un quatuor à cordes présentera en soirée "la Chasse" de Mozart. Pour l'heure, le public assiste à la répétition de cette pièce musicale "Mozartement vôtre" d'Eric Westphal, admirablement mise en scène par Michèle Seeberger.

Le public, conquis dès la première minute, assiste à un festival de mimiques, de jeux de scène et de répliques invraisemblables et participe à cette joyeuse, mais émouvante pagaille. La complicité qui anime ces artistes est contagieuse et, en deçà des gags, on devine que les bouderies, les colères en tous genres, les agitations révèlent la vérité de chacun des protagonistes et tentent de cacher l'angoisse et le trac qui les submergent dans la crainte de ne pas être prêts pour le "vrai" concert.

Il faut être musiciens virtuoses pour, d'un instant à l'autre, passer de Mozart au tango, d'une polyphonie corse à la musique africaine. Complices, ils s'amuse et transmettent leur plaisir de jouer aux spectateurs qui ne s'y trompent pas. Dans cet univers, il ne faut pas oublier la domestique, en l'occurrence Michèle, et sa surprenante culture musicale !

Qui aurait pu croire que ces quatre grands musiciens que sont Christophe Bruckert, violoniste titulaire de l'orchestre de la Garde Républicaine, Christophe Oudin, professeur de violoncelle au CNR de Saint-Maur-des-Fossés, Alain Tresallet, altiste professeur au conservatoire de Saint-Maur, alto solo dans l'ensemble Ars Nova, et Julien Vanhoutte, professeur de violon au conservatoire de Sucy-en-Brie, soient aussi excellents comédiens ? Après des mois de travail, sous la férule de Michèle Seeberger, ils le sont.

C'est avec un réel plaisir et beaucoup d'émotion que les auditeurs ont découvert au cours de la répétition la création de Henri Loche, spécialement écrite pour cette pièce "le Menuet des Automates" qui dorénavant fera partie intégrante de cette dernière.

Après l'envers du décor, place au concert lui-même et c'est l'émerveillement face à des musiciens heureux de partager leur passion. Il faut dire que chacun dans ce quatuor exploite pleinement la richesse harmonique ainsi que la chaleur de son instrument qu'il fait vibrer et chanter avec toute son âme.

Le succès remporté par cette pièce musicale conforte la qualité de choix des organisateurs de Musiques en Pays d'Olt.

## LA DÉPÊCHE

Musique en Pays d'Olt -

*du Midi*

du 9/08/05

Mercredi 3 août, la gigantesque grange du château d'Anglars s'est copieusement remplie pour une soirée de théâtre musical proposée par l'association Musiques en Pays d'Olt.

L'association, basée à Prayssac et regroupant des bénévoles de tout le vignoble, organise bon an mal an quatre ou cinq soirées habituellement 100% musicales.

On peut dire que les 250 personnes présentes ont vécu un moment rare. Et dire que les quatre comédiens sont au départ des musiciens professionnels chevronnés, tous, peu ou prou professeurs de conservatoire. Au jeu de la poule ou de l'oeuf, ils préfèrent le jeu nettement moins prise de tête du musicien ou du comédien : du comique de répétition façon Molière qui tombe quand il faut, des réparties façon "tonton flingueurs" de sonates, de tronches à la Ticky Holgado ou plus smart, des extraits de musique classique en interlude...

Bref, une véritable "party" musicale. Ecrite par Eric Westphal, en 1973, puis tombée dans l'oubli dans les années quatre-vingt, "Mozartement vôtre" amorce-t-elle aujourd'hui une deuxième carrière sous la mise en scène discrète et confiante de Michèle Seeberger ?

Que les puristes se rassurent : le quatuor à cordes en si bémol majeur "la Chasse" de Mozart, dont la répétition par les comédiens sert de fil de route à la pièce, est bel et très bien joué en apothéose de cette douce soirée de bonheur.



## FICHE TECHNIQUE

# « *Mozartement V*otre »

**1 - Espace scénique** : Espace scénique modulable.

**CE SPECTACLE PEUT ETRE ADAPTE A TOUT TYPE DE SALLE**

Dimension minimum si le plateau est de plein pied avec la salle :

- ouverture minimum au cadre 4 m,
- profondeur minimum 4 m,
- hauteur minimum au cadre 3 m,

Dans le cas d'un théâtre avec plateau plus grand et fosse d'orchestre, prévoir de recouvrir celle-ci.

**2 - Equipement scénique** :

- 1 rideau de fond de scène (de préférence de couleur noire)
- 4 plans de pendrillonnage (pour les grands théâtres) couleur identique au fond de scène.

**3 - Loges** :

- Minimum : 2 grandes loges chauffées, fermant à clé avec miroir et eau courante.
- Prévoir, 2 packs de 6 bouteilles d'eau minérale 4h avant le spectacle.
- Il est entendu que ces loges doivent se trouver à proximité de la scène, ainsi que d'un sanitaire.

**4 - Coulisses** :

Un passage minimum d'1 mètre dégagé de tout obstacle et suffisamment balisé, doit être prévu entre le mur du lointain et le rideau de fond.

Prévoir, un endroit éclairé et chauffé, de 3 mètre sur 3 minimum:

- 1 grande table,
- Minimum 2 portants,
- 1 ou 2 grands miroirs,

Cet endroit servant pour les changements de costumes des artistes, il est indispensable qu'il ait un accès direct à la scène.

## **5 - Heure arrivée équipe technique :**

- Pour une représentation à 20h30 :  
- 14 heures (sauf cas particulier).  
Pour une représentation à 15h ou 16h :  
- 9 heures (sauf cas particulier).

## **6 - Aide technique :**

Si l'implantation de la base du pendrillonnage et de l'éclairage est effectuée à l'arrivée de notre équipe technique - deux personnes, il vous faudra prévoir 1 ou 2 services maximum.

Durant la représentation, nous avons impérativement besoin de l'éclairagiste.

## **7 - Répétition :**

Durant la répétition, prévue à 18 heures, pour un spectacle de 20h30 aucune personne - ne participant pas au spectacle - n'est admise dans la salle (sauf autorisation du producteur ou du régisseur).

## **8 - Divers :**

- CATERING EQUIPE TECHNIQUE :  
voir directement avec la production THEATRO.

- PARKING :

Prévoir un endroit facile d'accès et gratuit, à proximité du quai de déchargement, pour une camionnette de 22 m<sup>3</sup> et 2 ou 3 véhicules de tourisme.

PHOTOGRAPHIE - ENREGISTREMENT - VIDEO :

**Aucune photo, vidéo ou enregistrement n'est permise, sauf autorisation du producteur.**

## **9 - Sonorisation :**

NEANT

## **10 - Eclairage :**

Projecteurs souhaités ;

- 20 par 1000 W (lampes médium ou larges),
- 10 PC 1000 W,
- 4 découpes 1000 W dont 1 avec Porte gobo (voir plan ci-joint).

Console ;

- 1 console à mémoire (la configuration d'éclairage décrite ci-dessus est la demande maximale).

**CE SPECTACLE PEUT ETRE REDUIT TECHNIQUEMENT**

DOSSIER COMPLET AVEC DEVIS ou DATES, ect...



**THEATRO-FRANCE**



Licence 2-102291 N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z

 **02.38.33.82.08 Port 06.73.41.96.35**

Mail : [theatrofrance@orange.fr](mailto:theatrofrance@orange.fr)

[www.theatro-france.fr](http://www.theatro-france.fr)