



THEATRO-FRANCE



Théâtre Darius Milhaud - Paris

Licence 2-102291 N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z

 **02.38.33.82.08** Port **06.73.41.96.35**

Mail : [theatrofrance@orange.fr](mailto:theatrofrance@orange.fr)

[www.theatro-france.fr](http://www.theatro-france.fr)

*Présentent*

## « *Merci Monsieur Reggiani* »

*De et avec Jean-Marc DESBOIS*

*Au Piano*

*Jacky DELANCE*



# Jean-Marc DESBOIS

JEAN-MARC DESBOIS est né à La Rochelle

Rigueur de l'exécution et présence sur scène ont été les premières armes de son succès. Sa voix chaude et grave marie à merveille la poésie et l'ironie, le charme et la conviction, la variété et la tradition.

Tout jeune, il chante à la chorale de son école, les répétitions journalières ont contribué à son éducation vocale

Depuis JEAN-MARC n'a qu'une seule envie, assouvir sa passion de chanter et de communiquer.

En février 1994, il a foulé la scène de L'OLYMPIA l'espace d'un spectacle " Chanson Française " à l'initiative de la ville de Paris.



Après plusieurs tentatives dans l'apprentissage d'un instrument, c'est la guitare classique qui est devenue pour lui une véritable passion. Guitare qu'il étudie une dizaine d'années en compagnie de Claude Foray qui était alors professeur de hautbois au conservatoire de La Rochelle.

Mais le démon de la chanson veille et c'est en découvrant les plus grands, à la télévision (notamment JACQUES BREL ) que le déclic se produit .

Depuis JEAN-MARC n'a qu'une seule envie, assouvir sa passion de chanter et de communiquer.

En février 1994, il a foulé la scène de L'OLYMPIA l'espace d'un spectacle " Chanson Française " à l'initiative de la ville de Paris.



En fin d'année 1994 un millier de personnes venues de toutes les régions de France, l'applaudissaient pour sa première grande salle parisienne en vedette "LE TRIANON"

Puis BOBINO LE 23  
Novembre 1996



Début 1994, JEAN-MARC DESBOIS fait la connaissance de Jean Ristat, l'héritier spirituel et exécuteur testamentaire du poète LOUIS ARAGON.

De cette rencontre va naître l'album : " JEAN MARC DESBOIS CHANTE ARAGON " et en novembre 1997 JEAN-MARC DESBOIS a présenté son spectacle " 100 ans d'ARAGON " au CAFE DE LA DANSE.

La trajectoire qu'il a suivie a toujours évité les concessions comme autant de déviations.

Elle s'inscrit dans la logique d'une évolution sans cesse progressive qui, à l'écart des étoiles filantes, passe aujourd'hui par le firmament de la poésie.

*" La générosité à fleur de lèvres, les bras tendus pour l'offrande de ses textes. JEAN-MARC DESBOIS prend*

*possession de la scène, la voix trahit toute la violence de ses convictions et toute la douceur des messages ; et sa présence s'impose simplement sans artifice ".*

François-Blazy Sud-Ouest

Le 11 Novembre 2000, JEAN-MARC DESBOIS a fait sa rentrée parisienne au café de la danse en présentant son nouvel album " ENTRE TOI ET MOI " enregistré avec les meilleurs musiciens de la capitale.

JEAN-MARC DESBOIS prépare un nouvel album pour l'été 2001 " EN PASSANT PAR LA ROCHELLE ". Cet album regroupera des chants de marins traditionnels et de la région POITOU-CHARENTES, avec l'adaptation de l'inoubliable chanson " SONT LES FILLES DE LA ROCHELLE".



## **BIOGRAPHIE-TELEVISION**

Auteur, compositeur et interprète, **JEAN-MARC DESBOIS** est passionné de guitare classique et de chansons françaises.

Enfant, **JEAN-MARC DESBOIS** se souvient avoir assisté à un récital de **SERGE REGGIANI**. Il a compris ce jour-là que la chanson, c'était un texte, une musique et surtout une émotion. Cette émotion, il l'a retrouvée le 14 mars 2003 au PALAIS DES CONGRES de PARIS à l'occasion de deux concerts exceptionnels que donnait **SERGE REGGIANI**.

De là est née l'idée de prolonger le rêve en interprétant lui même les chansons de ce « monstre sacré » de la chanson française.

Avec **JACKY DELANCE**, accompagnateur des plus grands artistes français, **JEAN-MARC DESBOIS** vous emmène dans l'univers d'un des plus grands artistes de notre siècle.

### **« *MERCY MONSIEUR REGGIANI* »**

En février 1994, **JEAN-MARC DESBOIS** a foulé la scène de L'OLYMPIA le temps d'un spectacle « Chansons françaises » à l'initiative de la ville de PARIS. En fin d'année 1994, un millier de personnes, venues de toutes les régions de France, l'applaudissait pour sa première grande salle parisienne, « LE TRIANON ». En novembre 1997, ce fut un concert à « BOBINO ». Puis il réalise deux concerts au « CAFE DE LA DANSE » en 1997 et 1999.

Rigueur de l'exécution et présence sur scène ont été les premières armes de son succès. Sa voix chaude et grave marie à merveille la poésie et l'ironie, le charme et la conviction, la variété et la tradition.

**JACKY DELANCE** pianiste, compositeur.

- Accompagnateur des plus grands de la chanson française
- Pianiste de l'émission culte de **PASCAL SEVRAN** « LA CHANCE AUX CHANSONS » depuis 1991.
- Chef d'orchestre de la nouvelle émission « **CHANTER LA VIE** »
- Compositeur de musique pour de nombreuses séries TV (tous les films de **MAX LINDER** sur ARTE, **PRISE AU PIEGE** sur M6, **A BICYCLETTE** sur FR2, etc.)
- **ORCHESTRATEUR**, il vient de terminer les arrangements du dernier album de **PASCAL SEVRAN**, « **LA VIE CONTINUE** ».

## **TELEVISION**

« **VIVEMENT DIMANCHE** » **MICHEL DRUCKER** le 13 mai 2007

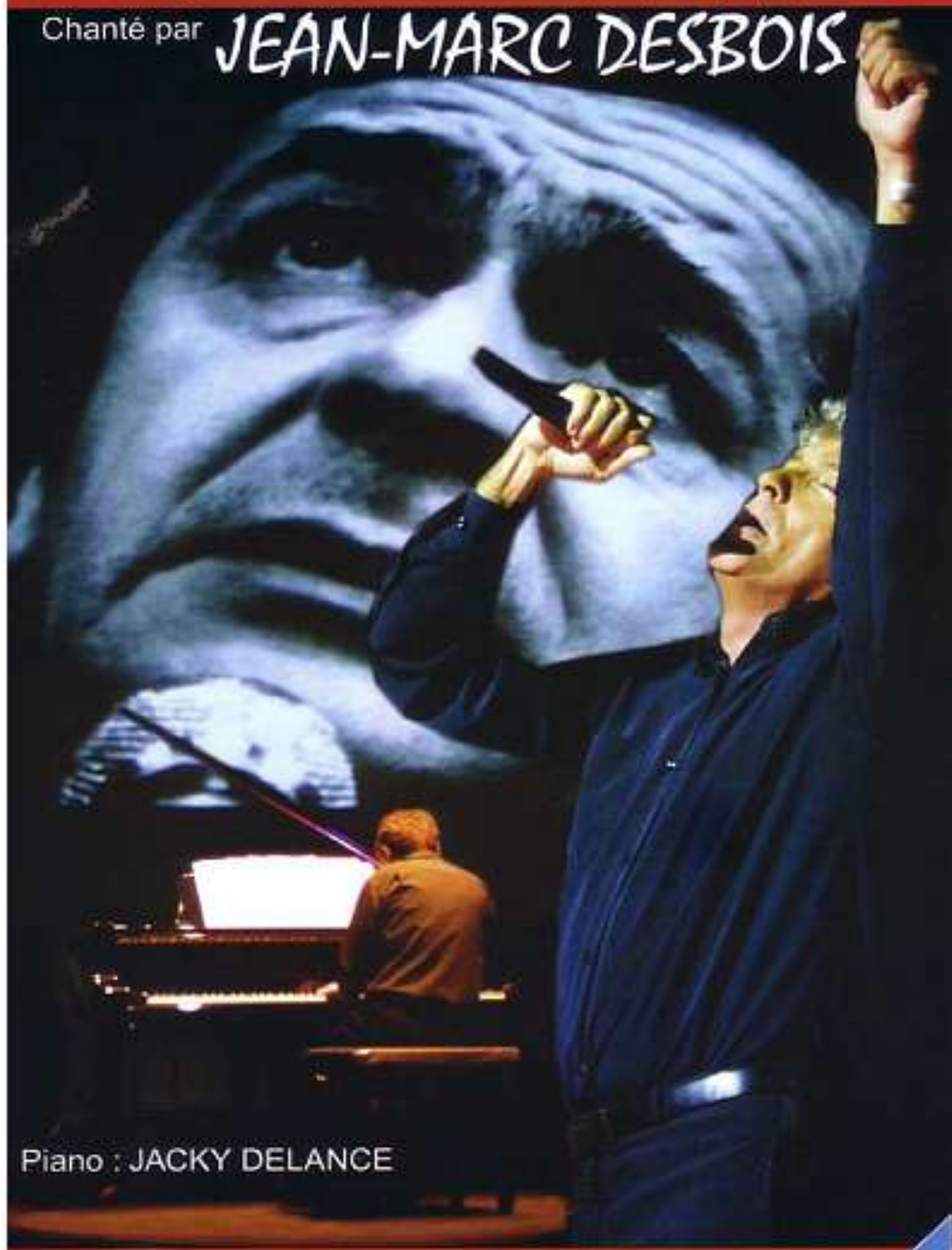
« **TENUE DE SOIREE** » **MICHEL DRUCKER** le 29 septembre 2007

« **VIE PRIVÉE / VIE PUBLIC** » **MIREILLE DUMAS** le 19 novembre 2007



# MERCI MONSIEUR REGGIANI

Chanté par **JEAN-MARC DESBOIS**



Piano : JACKY DELANCE



## *Jacky DELANCE*

*PIANISTE , CHEF D'ORCHESTRE,  
ORCHESTRATEUR, COMPOSITEUR*

*Le jazz et la java -comme le dit la chanson- rythment la carrière de **Jacky Delance**, marquent son refus des étiquettes et la richesse de son univers.*

***Pianiste et chef d'orchestre** d'émissions télévisées telles que *La Chance aux Chansons, Cadence 3, Chanter la Vie, Entrée d' Artistes*, Jacky Delance a accompagné les plus grands artistes de la scène française dont *Renaud, Richard Berliner, Nicoletta, Ginette Renaud, Louise, Charles Dumont, Catherine Ringer*, mais aussi des jazzmen comme *Thoot Thilemans*, des chanteurs lyriques comme *Alain Vanzo*, et bien d'autres encore.*

*Il est également sur scène avec *Cool in jazz, Charles Dumont, Jean-Jacques Debout, Georges Chelon* et un prestigieux Duo de concert avec *Aurélien Noel*.*

***Orchestrateur**, il est disque d'or en juillet 2013 avec l'album « *sous le soleil des guinguettes* » interprété par *Jean Jacques DEBOUT* (SONY MUSIC)*

***Compositeur**, il signe de nombreuses musiques pour la télévision entre autres :*

- La série de 10 émissions consacrée au grand acteur du muet *Max Linder* ARTE*
- La Bicyclette (Réal. Merzak Allouache) avec *Gad Elmaleh* FR 2*
- Prise au piège (Réal. Jérôme Enrico) M6*
- Noël en Famille (Réal. Arnaud Salignac) TF1*
- Question d'âge (Réal. Didier Albert) TF1*
- Toinette 16 ans (Réal. Jean-Denis Robert) TF1*
- Métissage (Réal Didier Albert) TF1*

*Des albums instrumentaux pour *BMG, Sony/Versailles, Sony Music, Sony BMG, Wagram, Universal* et autres.*

*Des chansons en collaboration avec *Claude LEMESLE, Michel JOURDAN, Philippe BESSON, Frédéric ZEITOUN, Jean-Jacques DEBOUT* .....*

*En 2010, il est classé dans le top 5 des pianistes du P.A.F. par le journal *TECHNIKART*.*

*Directeur musical pour les croisières à thème "*Chanson Française*".*

*Directeur musical et pianiste de la comédie musicale « *PIAF JE T'AIME* »*

*Musicien de studio. Orchestrateur.*

*Il signe son 10 ième Olympia en Février 2012.*



# LA PRESSE EN PARLE

## LE JOURNAL DU CENTRE

VENDREDI 9 MARS 2007

### COULANGES-LÈS-NEVERS

## De l'hommage à l'ovation



**ÉMOTION.** Jacky Delance et Jean-Marc Desbois ont rendu un hommage de grande qualité à ce "monstre sacré de la chanson française", à l'Espace des saules.

Le chanteur, Jean-Marc Desbois, et Jacky Delance, au piano, ont fait, vendredi dernier, en soirée, une prestation remarquable avec le répertoire de Serge Reggiani. Sans jamais chercher à imiter ce «Monstre sacré de la chanson française», les deux acolytes ont offert un concert d'une rare intensité à un public subjugué. Jean-Marc Desbois, avec une trentaine d'années d'expérience comme interprète, musicien et chef d'orchestre, a interprété l'œuvre de Reggiani avec une sensibilité extrême, réussissant par sa voix chaude et grave, associée à une présence scénique remarquable, à faire passer l'émotion. Ce concert n'aurait pas atteint ces sommets sans l'accompagne-

ment du Neversois, Jacky Delance, ce dernier, chef d'orchestre de Pascal Sevran, et accompagnateur de plusieurs vedettes de variété, qui a confirmé sa réputation de virtuose. Dans un registre varié et très mélodieux, il met en évidence la fougue et la sensibilité de Jean-Marc Desbois. En parfaite osmose, les deux artistes ont revisité le répertoire de Serge Reggiani, de façon magistrale. À la demande des deux musiciens, le jeune groupe de Challuy Carabes, bien dans l'air du temps, a su chauffer la salle et séduire ce public de connaisseurs, en interprétant cinq de leurs compositions. Cette soirée, organisée par la Fac, restera un moment fort de cette saison culturelle, à l'Espace culturel des Saules ■

# Le Journal de LA HAUTE-MARNE

JOINVILLE

## Le public a plébiscité "Merci Monsieur Reggiani"



Après le spectacle, les auditeurs ont pu bavarder tranquillement avec les deux artistes.



Chaque chanson a été saluée par de chaleureux applaudissements.

Le public haut-marnais avait eu l'occasion d'apprécier le talent d'animateur de Jean-Marc Desbois lors des élections de Miss Haute-Marne. Samedi, celui du château du Grand-Jardin a ovationné le chanteur lors son spectacle, "Merci Monsieur Reggiani".

Auteur, compositeur, Jean-Marc Desbois s'est lui aussi une réputation dans le domaine de l'interprétation et il l'a démontré samedi. Devant un peu plus de 100 auditeurs, il a fait, dans une ambiance cabaret, revivre ce moment sacré de la chanson française en se mettant véritablement dans la peau du personnage. Comme Serge Reggiani, il suscite l'émotion, la révolte, l'émerveillement, en soulève même l'enthousiasme parfois. Et ce, à travers les textes de chansons parmi lesquels le public a surtout retenu : "Il valait de presque rien", "Petit garçon", "Les lips sont entrés dans Paris", "Le barbier de Belleville", "Le Déserteur", "L'habitué", "Ma Liberté", entre beau-

coup d'autres. Outre la qualité de la voix chaude et grise de Jean-Marc Desbois marquant à merveille la poésie et l'ironie, ce public a aussi apprécié la qualité de l'accompagnement musical de Jacky Delance. Sur scène, le chanteur et le pianiste sont de véritables complices et tous deux ont bien mérité la longue ovation des auditeurs du Grand-Jardin qui avaient, après plusieurs retours des artistes sur scène, bien voulu prolonger ce moment de bonheur.

Ils ont cependant eu l'occasion de le faire en toute simplicité et convivialité après le spectacle, en se retrouvant en leur compagnie autour d'une coupe. Comme au cabaret.

### Hommage aux Harkis

Joinville s'associe à la journée nationale d'hommage aux Harkis et membres des formations supplétives qui aura lieu demain, en organisant une cérémonie au monument aux morts, à 11 h 30. Les autorités civiles et les associations patriotiques sont invitées à se rassembler à 11 h 15, place Charles-DeGaulle.



# La Tribune

## LE PROGRÈS

MARDI  
13 MARS 2007  
0,85 €

Le journal de l'Ondaine

### Hommage à Serge Reggiani

Vendredi, la Maison de la culture Le Corbusier a accueilli Jean-Marc Desbois et Jacky Delance pour une soirée autour du répertoire de Serge Reggiani. Une bien belle soirée.

Vendredi, l'Amicale laïque de Châteauneuf a organisé à la Maison de la culture Le Corbusier une soirée musicale placée sous le signe de la chanson et plus particulièrement de Serge Reggiani. C'est dans le cadre des soixante-dix ans de l'association et des trente ans de la section basket que ce régal a eu lieu, avec un esprit d'entraide convivial.

A cette soirée « Merci M. Reggiani », le public était nombreux pour entendre le fantasque Jean-Marc Desbois interpréter avec précision le répertoire de Serge Reggiani, accompagné par Jacky Delance au piano.

Dans l'auditorium, le décor est sobre avec seulement le grand piano à la scénarisation exceptionnelle et une imposante photo de Serge Reggiani projetée sur le mur du fond. Au début de la soirée, le régal débute par une présence sonore hypnotique de l'artiste déchaîné qui chante et déclame. Tout le monde se tait et écoute, comme pénétré par la poésie de l'artiste. Au piano, l'acrobate Jacky Delance participe au

spectacle en répondant à Jean-Marc Desbois et en complétant l'histoire de Serge Reggiani qu'il raconte entre les titres. L'instrumentiste est le chef d'orchestre des émotions de Pascal Sevran qu'il accompagne également sur scène. Il a également composé de nombreuses musiques de séries TV.

#### Histoires

La promenade musicale se poursuit donc pendant la soirée avec les grands textes de Louis Aragon et les textes historiques de l'interprète comme « Ma liberté » ou « Il suffisait de prescrire rien ».

La voix est forte et pleine d'émotion pourtant, dans la salle, certains font la comparaison avec l'original...

Tout n'est qu'émotion et tout les spectateurs qui n'ont connu de Serge Reggiani que le chanteur à la voix chevrotante et malade des dernières années ne peuvent qu'apprécier la poésie et la fraîcheur de ce répertoire chaleureux et résolument moderne.



Jean-Marc Desbois est comble habité par le répertoire de Serge Reggiani.



# Jean-Marc Desbois à la télévision

Après son succès lors de son passage à l'Espace des Soirées, en mars dernier, puis au théâtre Darius-Milhaud à Paris, avec son spectacle "Merci Monsieur Reggiani", Jean-Marc Desbois, accompagné par le Neversois, Jocky Delanoë, au piano, participera à deux émissions de télévision sur France 2.

## Chez Drucker et Seyran

Demain, dimanche 13 mai, à partir de 13 h 30, il sera l'invité de Michel Drucker dans l'émission "Vivement dimanche". Dimanche 17 juin, à 22 h, il participera à "Chanson" en compagnie de Pascal Seyran. Une juste récompense pour cet interprète de talent, qui, alors inconnu du grand public, avait séduit le public coulisses, voilà de très quelques semaines.



EMOTION, Jean-Marc Desbois, prôphétiquement invité par les Festivities et Animations Coulangéaises et ovationné par le public de l'Espace des Soirées, en mars dernier, connaît une carrière remarquable, grâce au répertoire de Serge Reggiani.

## LES LETTRES *françaises*

### CH AN S O N S

## Merci Monsieur Reggiani

Il y a environ vingt-cinq ans, dans un vieux théâtre de province, j'ai découvert un artiste d'exception. Ce jour-là, j'ai compris qu'une chanson ce n'était pas seulement une mélodie et un texte, mais également une émotion...

Des années plus tard, le 14 mai 2001 au Palais des congrès de Paris, j'ai eu la chance d'assister à l'un de ses derniers récitals.

Quand le rideau s'est ouvert, il était assis, déjà très fatigué... Il a chanté pendant 1 h 30, sa voix chevrotait un peu mais l'émotion était intacte.

À la fin du spectacle, après de nombreux rappels, le rideau est tombé... jusqu'à lui. Serge Reggiani s'y est alors agrippé à deux mains, ce qui lui a permis de se lever, ultime effort, ultime salut, ultime hommage à son public.

Les gens étaient pleuriers, émus.

Nous sentions que c'était certainement la dernière fois qu'on le voyait sur scène.

Nous étions plus de trois mille, nous l'avons émotionné pendant de longues minutes et le rideau s'est refermé définitivement.

Lui avait déjà le regard dans les étoiles, j'espère que nos applaudissements l'ont aidé à rejoindre ses pères ; Jean

Cocciati, Charles Baudelaire ; ses amis, Jacques Prévert, Boris Vian et... Stephan.

Je suis assis au Bar de la Marine, sur le Vieux port de La Rochelle, à l'endroit même où des années plus tôt j'avais aperçu Serge Reggiani après ce concert qui m'avait tant marqué.

Les années de l'époque ne me comprennent plus, il faut dire que dans les années soixante-dix le mode était d'avantage aux Rolling Stones et au riff de guitare de Frank Zappa qu'à la chanson française même si C. Jérôme chantait *Le Petit Filin* 73 sur le podium d'Europe 1. Ma tête à moi était déjà pleine des Frenk, Bret, Brassens et... Reggiani.

J'étais fasciné par l'aveuglisme de ce petit immigré italien et par son histoire. À treize ans, il commençait par travailler dans le salon de coiffure familial au 100, rue du Faubourg-Saint-Denis (ce lieu à l'heure actuelle est toujours en salon de coiffure), un shampoing malheureux sur une dicke et coiffe d'acier du salon dans les yeux mettra fin à sa vocation d'artiste capillaire.

Cette dicke ne se donna évidemment jamais qu'elle venait de changer le destin en offrant à la France un de ses plus grands artistes de music-hall.

Néanmoins, en salon de coiffure n'est-il pas à lui seul un

théâtre, avec son rôle principal, ses seconds rôles, ses intervenants qui entrent et sortent régulièrement. C'est certainement de là que le petit Sergio a pris goût à la comédie.

Le jour de mon Italien s'est arrêté de battre le 22 juillet 2004 à quatre-vingt-deux ans, quatre ans après celui de mon père... Je me retrouve seul dans ma vie d'homme, dans ma vie d'artiste et le plus bel hommage que l'on puisse rendre à ceux que l'on a aimés c'est de prolonger leur œuvre et leurs idées.

Tant qu'un être existe dans la mémoire d'une personne, il vit toujours.

J'ai une véritable passion pour la chanson française et j'ai chanté beaucoup de textes dans des registres totalement différents mais lorsque j'interprète une chanson de Serge Reggiani, je ressens un immense respect de la part du public et quand au hasard des regards j'aperçois une personne dans les premiers rangs les yeux rouges par l'émotion je me dis que l'artiste est toujours présent parmi nous et pour longtemps...

Quand on vit au cœur, on attend l'avis du public pour l'éternité.

Merci, Monsieur Reggiani.

Jean Marc Desbois

# FICHE TECHNIQUE SON

## « *Merci Monsieur Reggiani* »

(Nous pouvons adapter notre fiche technique. En cas de problème n'hésitez pas à nous contacter)

### REGIE FACADE

1 CONSOLE 12 ENTREES (MINIMUM 6 DEPARTS AUXILIAIRES)  
2 PCM 91 LEXICON OU 70 OU 80  
3 CANAUX DE COMPRESSEURS TYPE DPR 402 OU DBX 160 XT  
1 EQUALISEUR 2 CANAUX DE KLARK TENIK 31 BANDES DN 360 OU GX 230 APEX  
SI MULTI DIFFUSION, EGALISATION 31 BANDES SUR SORTIE MATRIX  
1 MD  
1 LECTEUR CD  
1 MICRO D'ORDRE

### RETOURS + MICROS

3 RETOURS DE SCENE TYPES PS 15 (ou équivalent)  
2 MICROS AKG 414 (piano)  
2 GRANDS PIEDS  
1 GRAND PIED (base ronde)

### DIFFUSION SALLE

LE SYSTEME DE DIFFUSION DOIT ETRE ADAPTE A LA SALLE  
MATERIEL DE SONORISATION PROFESSIONNEL EN MULTI DIFFUSION DELAYE  
(NEXO / PS 15 / ADAMSON / CHRISTIAN HEIL)  
POUR LES PLEINS AIRS PREVOIR 6 KG EN FACADE

SI AMBIANCE REVERBERANTE, NOUS DEMANDONS UN PLAN DELAYE TOUS LES 12 METRES

SI LA LARGEUR DU CADRE DE SCENE EST SUPERIEUR A 12 METRES NOUS DEMANDONS UN CLUSTER STEREO SUR DEUX SORTIES MATRIX EGALISEES DE LA CONSOLE FACADE

### LOGE

1 LOGE POUR 3 PERSONNES + BOUTEILLE D'EAU + TABLES ET CHAISES

NOUS APPORTONS UN HK SKM 5000 ET UN EAR MONITOR PREVOIR UN DEPART AUXILIAIRE

## LUMIERES « *Merci Monsieur Reggiani* »

Les projecteurs PC 1kw sont couplés par 2 gélatines en 202.

Les séries ACL sont couplées entre-elles en partant du centre vers l'extérieur

Les découpes sont toutes en solo.

Les projecteurs PAR 64 sont couplés par 2 l'un a coté de l'autre (gélatinage sur place).

Les projecteurs cycliodes sont couplés 1 sur 3 gélatinés en 132 et 128.

Un cylo fond de scène translucide.

Ne pas oublier la poursuite et son poursuiveur.

# EXPOSITION « Merci Monsieur Reggiani » Fournie avec le Concert.

## Merçi monsieur Reggiani





## EXPOSITION " MERCI MONSIEUR REGGIANI "

Instruction et indication de montage Une exposition étant toujours fragile, je vous demande d'apporter le plus grand soin à son installation, son démontage et sa réexpédition.

Elle est composée :

- 10 panneaux 90 X 1,80 cm
- 20 tiges aciers
- 10 chaînettes d'accrochage

### MONTAGE

Passer respectivement les tiges en aciers dans les oeillets prévus à cet effet qui se situent en haut et en bas des panneaux, cliper les chaînettes d'accrochages sur la tige d'acier  
Puis accrocher vos panneaux sur vos grilles d'exposition.

### DEMONTAGE

Faire l'opération en sens inverse et prendre soin de rouler les panneaux par l'intérieur avant de les ranger dans la boîte d'expédition.

Les panneaux sont numérotés au verso de 1 à 10

Mettre ensemble impérativement les panneaux marqués avec une pastille de couleur identique ( Ex : BIOGRAPHIE ET BIOGRAPHIE SUITE )

En espérant que votre public fera bon accueil à ce formidable artiste, je vous remercie du soin que vous apporterez à la mise en place de cette exposition.



**THEATRO-FRANCE**



Licence 2-102291 N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z

 **02.38.33.82.08** Port **06.73.41.96.35**

Mail : [theatrofrance@orange.fr](mailto:theatrofrance@orange.fr)

[WWW.THEATRO-FRANCE.FR](http://WWW.THEATRO-FRANCE.FR)

