

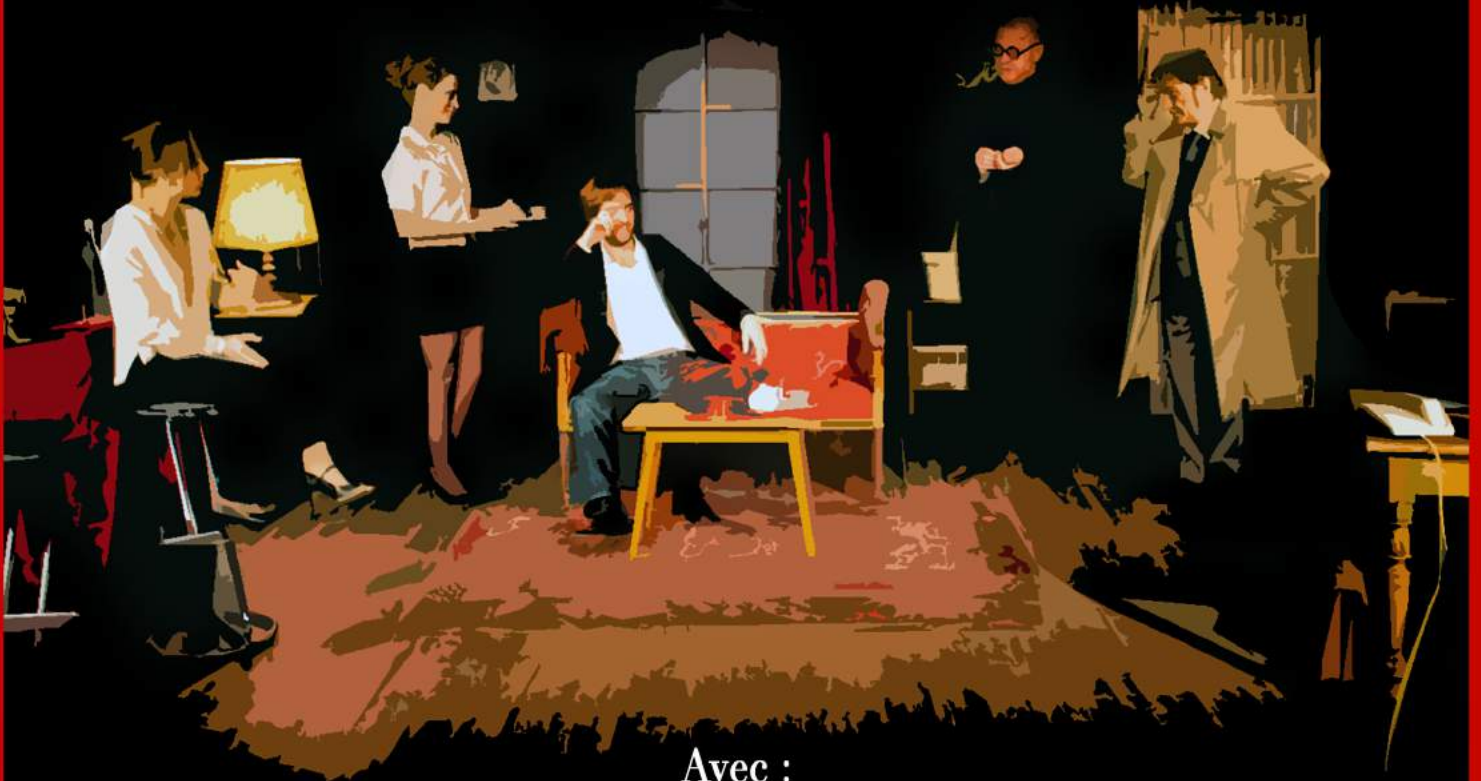
Le Théâtre Darius Milhaud de Paris
et Théâtre-France présentent

Les Grands succès du
THEATRE DE BOULEVARD

Double Jeu

Une comédie policière
de
Robert Thomas

Dans une mise en scène
de
Vincent Auvet



Avec :

Sophie Le Corre

Chloé Genet

Romain Isselée

Michel Miramont

Vincent Desmons

Théâtre
Darius
Milhaud

THEATRO-FRANCE
Remy Henry



Présentation de la pièce

Un peu d'histoire :

Robert Thomas écrit la pièce Double jeu en 1970 et celle-ci est créée la même année au théâtre Edouard VII dont Robert Thomas est le directeur. La mise en scène est de Jacques Charron et dans les rôles principaux on retrouve entre autres Simone Valère, Jean Desailly ainsi que Robert Thomas lui-même.

En 1972 la pièce est enregistrée au théâtre Marigny dans le cadre de l'émission de télévision Au Théâtre ce Soir. Donald Cardwell, avec lequel Sophie Le Corre, Vincent Auvet et Vincent Desmons ont collaboré dans les dernières années de sa vie, en assurait la création des costumes.

Résumé de la pièce

Françoise, charmante et riche jeune femme suisse, a épousé le cynique et effrayant Richard, qui la ruine et la maltraite.

Soudain, elle apprend que Richard a un frère Michel qui lui ressemble à si méprendre ; Michel est un « pauvre type » sortant à peine de prison.

Elle décide alors, en vue d'obtenir un divorce « truqué », de se servir de cette ressemblance et va faire jouer à Michel le rôle de Richard, et ce sous le nez d'un huissier.

Hélas pour elle, Michel est, lui, trop maladroit et Richard beaucoup trop « malin ».



Biographie de l'auteur



Robert Thomas

A quatorze ans, Robert Thomas se découvre une passion pour le théâtre contemporain et moderne mais également la philosophie des Lumières. En trois ans, il lira toutes les pièces de théâtre publiées depuis 1900. En 1947, juste avant de passer son bac, il quitte sa famille avec une idée bien arrêtée : écrire et jouer la comédie à Paris. Il paye ses cours de comédie avec son salaire de télégraphiste et joue comme figurant dans plus de cinquante films. Il écrit la nuit, sept pièces d'affilée qui seront toutes refusées. En 1950, il fait son service militaire, puis court le « cacheton » sur Paris. Toutefois, il vient régulièrement à Rouen dans les années 1952 à 1955 assurer des revues au Nouveau-Théâtre pendant plusieurs saisons sous la direction de Louis Strélski et Lestély. Il ne quittera pas vraiment Paris. Il se présente à Pierre Dux qui l'engage dans « Il faut marier maman » avec Denise Grey. Il débute ainsi une carrière dans le théâtre, jouant notamment dans « La main de César » et « Les belles Bacchantes ». Ses deux premières pièces, « Huit femmes » et « Madame trait d'union » sont tout de même créées à Nice, en 1958 et 1959 mais sans véritable succès.

La ténacité de Robert Thomas sera récompensée avec sa huitième pièce. Retenue par un théâtre parisien, les Bouffes-Parisiens, « Piège pour un homme seul », fait un triomphe, le 28 janvier 1960, soir de la générale, et son auteur devient célèbre du jour au lendemain. Alfred Hitchcock souhaitant acheter les droits d'adaptation de la pièce au cinéma, rencontre même son auteur. Ce succès théâtral conforte Robert Thomas dans sa voie d'auteur dramatique. Dès lors, il se trouvera une spécialité en mariant l'intrigue policière au théâtre de boulevard. L'année suivante, il reprend en la réécrivant sa première pièce, « Huits Femmes » qui sera récompensée en 1961 par le prix du Quai des Orfèvres.

De 1970 jusqu'à sa mort en 1989 Robert Thomas fut le directeur du Théâtre Edouard VII. Il réalisa au cinéma, pour Darryl Zanuk, « La bonne soupe » (1963), « Patate » (1964), adapta ses pièces : « Les Bâtards », « Freddy » (1978), « Princesse Baraka » (1981). Il produisit et interpréta à la télévision la série télévisée « Un curé de choc » (1974), signa deux épisodes de « l'inspecteur Leclerc ». On lui doit également, en tant que réalisateur, Mon curé chez les nudistes (1982).

Présentation de la troupe :

Vincent Auvet

le metteur en scène



Très tôt marqué par la vocation théâtrale, Vincent Auvet suit les cours de Jean-Laurent Cochet et les classes du Conservatoire. Il entame une carrière de comédien qui lui permet entre autres de travailler avec des metteurs en scène tels que Françoise Rose, Jacques Labarrière, Louis Verger, Georges Lavelli... pour des pièces aussi diverses que « Dieu aboie t-il ? » de F. Boyer, « La Démoniaque » de G. Léautier, « La Célestine » de Rojas ou encore « Le Vagabond de White Chapel » où il incarnait le rôle de Charlie Chaplin.

Quelques incursions au cinéma lui font partager l'affiche avec l'actrice Grazina Szapolowska pour un film primé au festival de Bilbao « La fin de mon rêve » de Sacha Weibel, ou encore avec Geneviève Lagardère pour « Tango de palier » réalisé par Anne Jacquier.

En 1988, il met en scène « L'Inaccessible étoile » de L. Verger au THEATRE DE PARIS avec le concours de Jean Marais et Maurice Baquet. En 1989, il monte au THEATRE 14 « Le Loup-garou » de R. Vitrac, et en 1992, il adapte et met en scène la pièce de G. Arout « Cet animal étrange » au Théâtre Mathis. En 1995 il met en scène « Les précieuses ridicules » au Théâtre de Ménilmontant et toujours pour le même théâtre, en 1997, pour la première fois en France, il crée la comédie contemporaine « Les petites manœuvres » de D. Simon (prix SACD).

Au Théâtre de Neuilly-sur-Seine, il adapte et met en scène « La Belle au bois dormant » interprétée par des enfants et pour des enfants. En 1999, il écrit pour la production « Caramiko » une mise en scène des « Fourberies de Scapin » (Scénographie et costumes conçus par Donald Cardwell). En juin 2002 au GOETHE INSTITUT à Paris de « Introspection » de Peter Handke interprété par le comédien Jean - Noël Gayte . (Il sera en 2013 le collaborateur artistique de Michel Vuillermoz , Sociétaire de la Comédie Française , pour la reprise de cette pièce avec Laurence Colussi pour le festival d' Avignon) .

De 2003 à nos jours, il met en scène successivement « Coups de théâtre » spectacle Feydeau, Courteline, Labiche, « Le Petit Poucet » et « Cendrillon », contes lyriques mis en musique par Isabelle Aboulker, « Jacques le Fataliste et son maître » d'après Denis Diderot adapté par Eric Herbette, « Faust en ménage et les surprises de l'enfer » opéras bouffes de Claude Terrasse et Isabelle Aboulker.

Vincent Auvet

le metteur en scène

En octobre 2007, il met en scène « Un fil à la patte » de Georges Feydeau pour l'inauguration du Théâtre de Provins puis « Etoile rouge » de Pierre Bourgeade. En 2007 et 2008, il signe la mise en scène de deux comédies musicales à grand spectacle pour l'OLYMPIA, le BATACLAN, le THEATRE DE LA PORTE SAINT MARTIN: « Le royaume des bonbons » et « Un amour de princesse ». S'en suit la mise en scène du spectacle jeune public écrit par Robert Ballesta et soutenu par la Fondation Beaumarchais « La Légende de la tour fendue » pour le THEATRE DE LA PLAINE ainsi qu'un conte pédagogique destiné aux plus jeunes, intitulé « Adélaïde, ici L'Europe ». Dans un autre registre il monte en 2009/2010 le « seul en scène » du comédien Roger Miremont « Je voudrais remercier tous ceux sans qui... », la dernière adaptation du dramaturge Eric Herbette « Les Géométries de l'âme » d'après les Pensées de Blaise Pascal puis « Textes en souffrance », pièce du même auteur également soutenue par la Fondation Beaumarchais ainsi que « La chute » d'Albert Camus adaptée par Catherine Camus et François Chaumette.

En 2010/2011, il met en scène le tour de chant du chanteur Georges Chelon (Georges Chelon chante Charles Baudelaire), un spectacle sur la vie de Molière écrit par Frédéric Duff Barbé intitulé : « La véritable histoire de Jean Baptiste Poquelin dit Molière ». En 2012, il monte une pièce de Jean-Claude Chauve « Une vie de LA FONTAINE » ainsi que « Mais ne te promène dont pas toute nue » de Georges Feydeau, « L'affaire de la rue de Lourcine » d'Eugène Labiche et le spectacle de l'imitatrice révélée par EUROPE 1 et France 2 (Vivement Dimanche) : Anaïs Petit dans « AnaïsPetit croque les grands » et enfin « Le cœur sur la main » de Lolé Bélon. En 2013, il met en scène « Les pas perdus » de Denise Bonal puis « L'extraterrestre » (Le premier one man show pour enfants) au PETIT GYMNASÉ ainsi que « le cimetière des pirates », autre spectacle jeune public créé pour le THEATRE DU MUSEE DU QUAI BRANLY. En 2014, Il monte une adaptation de « 20 000 lieux sous les mers » pour laquelle il met en scène le comédien Guillaume Darnault au THEATRE DE DIX HEURES, puis un spectacle jeune public « La petite Charlotte » de Claire Dumez. Il travaille actuellement sur une mise en espace du roman de Samuel Beckett « Premier Amour », dit par le comédien Jean Lespert et met en scène « Même pas cabé », la dernière comédie d'Eric Herbette. En 2016, il met en scène la pièce de Gilbert Soussen « Dans la loge de Marie Dorval ».



Les comédiens :



Sophie Le Corre

Françoise



Première rencontre avec la scène à huit ans, première révélation. Douze ans plus tard, elle intègre une troupe professionnelle dans laquelle elle fait ses premières armes avec des auteurs comme Musset, Shakespeare, Maupassant. En 1995, elle rejoint le Théâtre du Frêne pour la pièce de F. Garcia Lorca « La savetière prodigieuse » mise en scène par Guy Freixe et dans laquelle elle incarne le rôle du petit garçon.

Une collaboration de plusieurs années qui l'amènera en tournée à travers la France mais aussi en Italie, en Allemagne et jusqu'en Afrique centrale pour un circuit de 2 mois avec l'Alliance française. Puis elle travaille avec Donald Cardwell sur quatre spectacles et en parallèle rejoint la Cie Carpe Diem. Elle découvre alors l'univers du spectacle enfant avec « Histoires comme ça ! » de R. Kipling. Puis s'ensuivront plusieurs créations dont « Don Quichotte » de Cervantès, « Cavanna raconte Cavanna », « Cabaret Lorca ».

Avec la compagnie Zambra, elle revêt la robe noire d'Edith Piaf pour « Les mots d'amour ». Avide de nouveaux défis, elle relève avec « Dans la loge de Marie Dorval », celui du « seule en scène » Un défi vertigineux dans lequel elle se glisse avec passion et inconscience, deux ingrédients indispensables au métier de comédien.

Chloé Genet

Louise



Après avoir obtenu son bac littéraire en 2004, Chloé intègre le Théâtre du Jour, école/compagnie Pierre Debauche où elle acquiert une formation théâtrale complète et participe à nombre de projets en tant que comédienne mais aussi régisseuse lumières et son ou encore metteur-en-scène. Elle monte notamment « La fille bien gardée », comédie en un acte d'Eugène Labiche et interprète entre autres rôles celui de Silvia dans « Le Jeu de l'Amour et du Hasard » de Marivaux. Poursuivant sa formation, elle intègre en 2008 le

Studio Théâtre d'Asnières (direction J.L Martin Barbaz et H. Van der Meulen) et perfectionne son expérience de la scène. Elle participe également à différents stages complétant ses acquis : chant, jeu face à la caméra, commedia dell'arte...

En parallèle, elle joue dans plusieurs courts-métrages et travaille également comme modèle photo. Elle intègre ensuite la troupe de la Comédie Italienne et durant deux saisons participe à la création des spectacles jeunes publics. On a pu la voir interpréter le rôle de Cléante dans une reprise libre de « l'Avare » ou encore un malicieux diablo-tin dans « No Nintendo » une création d'Attilio Magguilli.

Depuis 2013, elle interprète au sein de la compagnie La Briganderie, le rôle de La Petite Sirène

Romain Isselée

Richard et Michel



Après avoir été infographiste, à 20ans Romain Isselée décide de se consacrer complètement à un vieux secret enfoui, celui d'être d'autres personnes, et de s'amuser pour divertir, et cela dans une sphère artistique professionnelle.

Il intègre en 2005 les Cours Florent, où il se forme pendant 3ans à tous les répertoires du théâtre, et à ses techniques ; improvisation, masque, rapport au texte, jeu camera, etc...

Au théâtre il a joué sous la direction d'Adrienne Olle (Obaldia et Philip Roth), Vincent Auvet (Labiche, Feydeau), Chloé de Broca (Shakespeare) Nicolas Grosrichard (Brecht) Clara Schwartzberg (Shakespeare) Felix Beauperin (Labiche)... et a également travaillé dans des spectacles pour enfants, dont « Un amour de princesse » m.e.s. par Vincent Auvet, avec une tournée en Tunisie pour le festival Juste Pour Rire.

Il fait partie depuis quelques années du « Festival du Théâtre du Roi de Cœur », sous la direction de Chloé de Broca et Felix Beauperin

Parallèlement il joue divers rôles devant la caméra, pour Arte et France 2, et enchaîne des court et moyen métrage. Notamment pour des productions Franco-Iranienne, sous la direction de « Shahrar Shandiz » ou encore « Mohamad Reza ».

Il fait des apparitions dans des publicités, et fait également de la voix off.

Vincent Desmons

Sartoni



Après une formation au cours de Jean-Laurent Cochet, Vincent Desmons monte tout de suite sur les planches, dans l'esprit de l'illustre Théâtre : en tournée ! L'omnibus Théâtre et Cie joue Molière " La Jalousie du Barbouillé ", " Le Médecin Volant ", " La Comtesse d'Escarbagnas ". Il signe ensuite, au théâtre de Saint-Germain-en-Laye, sa première mise en scène : Les Diablogues, de Roland Dubillard.

En 1989, il est nommé directeur du Théâtre de Draveil. Plus de temps pour les planches, sauf occasionnellement, notamment pour les Nuits Théâtrales de l'Empéri, où il interprète Hortensio, dans " La Mégère Apprivoisée " de Shakespeare.

En 1995, Donald Cardwell, dont le théâtre de Draveil porte désormais le nom, " exige " de Vincent Desmons qu'il remonte sur scène ! Cinq spectacles s'en suivent : " La Parisienne ", d'Henri Becque, " Le Deuxième Coup de Feu ", " Double Jeu ", " Les Bâtards " de Robert Thomas, déjà aux côtés de Sophie Le Corre, " Ma Mère avait raison " de et avec Ginette Garcin, " Le Tartuffe ", de Molière, créé à Draveil et ensuite joué au Théâtre Mouffetard, aux côtés de Raymond Acquaviva, Philippe Rondest, Marie Lenoir. Directeur ensuite du Théâtre de Provins, il produit " Le Fil à la Patte " de Georges Feydeau, mis en scène par Vincent Auvet. Depuis 2009, il dirige le Théâtre Espace Coluche, à Plaisir.

Michel Miramont

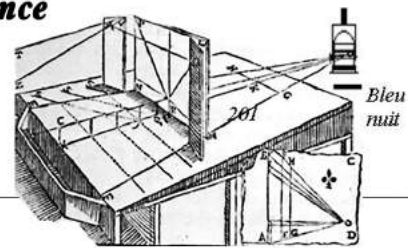
Le commissaire



Après quelques années dans l'Education nationale (professeur de lettres et d'anglais), il se lance dans le théâtre en créant sa propre compagnie avec laquelle il monte et joue de nombreuses pièces : Zoo Story d'Edward Albee, Les Justes d'Albert Camus, Haute Surveillance de Jean Genet, Huis-Clos de Jean-Paul Sartre, Thérèse Raquin d'Emile Zola, Le Philosophe soi-disant et la Tour mystérieuse de D.A.F. de Sade, Oedipe et Créon rois d'après Sophocle, La Noce chez les petits bourgeois de Bertolt Brecht, La Guéguerre d'après Boris Vian, Fernando Arrabal, Alfred Jarry, Eugène Ionesco, Louis-Ferdinand Céline, René de Obaldia, Du Vent dans les branches de sassafras de René de Obaldia, Le Paradis sur terre de Tennessee Williams, Divague à l'âme (auteur), $1 + 1 = 1$ ou Pour en finir avec la dualité (auteur). Pendant quelques années, il délaisse un peu la mise en scène pour s'investir dans la chanson (auteur-compositeur interprète de 2 albums et d'une cinquantaine de chansons) puis revient ensuite au théâtre en ouvrant successivement deux lieux : le Théâtre Pandora (1996) et le Théâtre Darius Milhaud (2002). Durant ces quinze dernières années, Il joue dans de très nombreux spectacles à Paris et en province, dans des mises en scène de Vincent Auvet : Même pas cabé d'Eric Herbette, Coups de théâtre d'après Feydeau, Courteline et Labiche, Russia Musica (spectacle musical), L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche, La véritable histoire de Jean-Baptiste Poquelin de Frédéric Duff Barbé, Jacques le Fataliste de Diderot, Les Pensées de Pascal d'Eric Herbette, Moi, j'avais son amour de Danièle Gasiglia Laster ; dans des mises en scène de Silvio Pacitto : Pour les yeux de Labiche d'après Eugène Labiche, C'est jouable, opus 1, et opus 2, Avec les yeux de Labiche, Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet d'Eric Herbette, Le Neveu de Rameau de Diderot, Le Double de Dostoïevski, La Palissade d'Eric Herbette ; dans des mises en scène Philippe Leclair: Tartuffe de Molière et Antigone de Sophocle ; dans des mises en scène de Pascal Montel : Double assassinat dans la rue Morgue d'après Edgar Allan Poe et 4 pièces de Molière : Les Fourberies de Scapin, L'Avare, Monsieur de Pourceaugnac, Le Malade imaginaire ; dans une mise en scène de François Charon : Amphitryon de Plaute ; mais également dans ses propres mises en scène : Tsiganement vôtre (spectacle musical), Comment je suis devenue célèbre de Nathalie Arnoux, l'Oiseau de feu (spectacle jeune public). Il signe aussi la mise en scène de La Chute d'Albert Camus, d'Ivan Tsarevitch et le violon perdu (spectacle jeune public), de La Jeune fille et la mort d'Ariel Dorfman et tout récemment du Duelliste de Tourgueniev dans une adaptation de Nathalie Arnoux.



Fiche Technique



1 - Espace scénique : Modulable.



CE SPECTACLE PEUT ETRE ADAPTE A TOUT TYPE DE SALLE

Dimension minimum si le plateau est de plein pied avec la salle :

- ouverture minimum au cadre 4 m,
- profondeur minimum 4 m,
- hauteur minimum au cadre 3 m,

Dans le cas d'un théâtre avec plateau plus grand et fosse d'orchestre, prévoir de recouvrir celle-ci.

2 - Equipement scénique :

- 1 rideau de fond de scène (de préférence de couleur noire)
- 4 plans de pendrillonnage (pour les grands théâtres) couleur identique au fond de scène.

3 - Loges :

- Minimum : 2 grandes loges chauffées, fermant à clé avec miroir et eau corante.
- Prévoir, 2 packs de 6 bouteilles d'eau minérale 4h avant le spectacle.
- Il est entendu que ces loges doivent se trouver à proximité de la scène, ainsi que d'un sanitaire.

4 - Coulisses :

Un passage minimum d'1 mètre dégagé de tout obstacle et suffisamment balisé, doit être prévu entre le mur du lointain et le rideau de fond.

Prévoir, un endroit éclairé et chauffé, de 3 mètre sur 3 minimum :

- 1 grande table,
- 1 grand miroir,

Il est indispensable que cet endroit ait un accès direct à la scène.

5 - Heure arrivée équipe technique :

Pour une représentation à 20h30 :

- 14 heures (sauf cas particulier).

Pour une représentation à 15h ou 16h :

- 9 heures (sauf cas particulier).

Fiche Technique

(suite)

6 - Aide technique :

Si l'implantation de la base du pendrillonnage et de l'éclairage est effectuée à l'arrivée de notre équipe technique -

deux personnes, il vous faudra prévoir 1 ou 2 services maximum.

Durant la représentation, nous avons impérativement besoin de l'éclairagiste.

7 - Répétition :

Durant la répétition, prévue à 18 heures, pour un spectacle de 20h30 aucune personne ne participant pas au spectacle n'est admise dans la salle (sauf autorisation du producteur ou du régisseur).

8 - Divers :

- CATERING EQUIPE TECHNIQUE : voir directement avec la production.
- PARKING : Prévoir un endroit facile d'accès et gratuit, à proximité du quai de déchargement, pour une camionnette de 22 m³ et 2 véhicules de tourisme.

PHOTOGRAPHIE - ENREGISTREMENT - VIDEO :

Aucune photo, vidéo ou enregistrement n'est permise, sauf autorisation du producteur.

9 - Sonorisation :

- Une sonorisation de bonne qualité servant à diffuser un Mini disc, (Avec auto-pause)
- un micro d'annonce placé de préférence au plateau côté jardin,
- dans le cas où vous n'auriez pas de Mini disc nous pouvons en apporter un,
- un système intercomm 4 postes (son, lumières, plateau et cintres).

10 - Eclairage :

Projecteurs souhaités ; - 20 par 1000 W (lampes médium ou larges),

- 10 PC 1000 W,

- 4 découpes 1000 W dont 1 avec Porte gobo
(voir plan ci-joint).

Console ; - 1 console à mémoire (la configuration d'éclairage décrite ci-dessus est la demande maximale).



CE SPECTACLE PEUT ETRE REDUIT TECHNIQUEMENT

le courrier

du Loiret

CentreFrance

N° 3688 - JEUDI 7 SEPTEMBRE 2017 - 1,50 €

Théâtre

Rémy Henry propose Double Jeu

La pièce *Double Jeu*, de Robert Thomas, est à découvrir dimanche 17 septembre, à 15 heures au Parville à Beauce-la-Rolande. En collaboration avec la commune et le Théâtre Darius Milhaud de Paris, l'organisateur n'est autre que Rémy Henry, fondateur du Festival la Beauce du théâtre.

► Tout juste âgé de 65 ans, Rémy Henry, comédien, producteur et organisateur de spectacles, a pris sa retraite à Boiscommun mais n'en reste pas moins actif. Après ses débuts aux côtés de Claude François, Rémy Henry a côtoyé de grands noms, comme Arletty ou Jean Marais, et s'est hissé en haut de l'affiche en fondant et codirigeant le Théâtre Darius Milhaud



Double Jeu est à découvrir dimanche 17 septembre.

de Paris, en créant sa société Théâtre-France, basée à Boiscommun, ou encore le Festival la Beauce du théâtre. Ce dernier est aujourd'hui géré par Marguerite-Marie Lozac'h, à

qui Rémy Henry a confié les clés en 2014. Il a accepté de reprendre du service à Beauce-la-Rolande - « je pense que celui-là sera vraiment le dernier », assure-t-il - après avoir été

sollicité, notamment par son associé toujours codirecteur du théâtre parisien, Vincent Auvet. Ce dernier est aussi le metteur en scène de la pièce *Double Jeu*, écrite en 1970 par Robert Thomas, présentée à Beauce-la-Rolande dimanche 17 septembre. Dans cette comédie policière, Françoise, une riche Suissesse, se lance dans l'entreprise d'un divorce truqué. Pour cela, elle va utiliser son beau-frère Michel, qui ressemble à s'y méprendre à son cynique et effrayant mari, Richard. Seulement, contrairement à ce dernier, Michel est bien trop maladroit pour le rôle...

Pratique. *Double Jeu*, dimanche 17 septembre, à 15 heures, salle du Parville. Entrée : 10 € (gratuit pour les moins de 10 ans). Réservations au 02.38.33.82.08 ou 06.73.41.96.35.

Du théâtre pour rire et frissonner

La pièce de théâtre *Double Jeu*, écrite par Robert Thomas en 1970, est à découvrir dimanche 17 septembre, à 15 heures, à la salle du Parville.

► Tout comme *La perruche et le Poulet*, également de Robert Thomas, ou encore *Le Noir te va si bien* de Jean Marsan d'après l'œuvre de Saül O'Hara, cette comédie policière fut l'un des grands succès de la fameuse émission de télévision de Pierre Sabbagh, *Au théâtre ce soir*, diffusée sur TF1 en 1966.

L'intrigue, ici mise en scène par Vincent Auvet, tourne autour de Françoise, une jeune et riche Suissesse ayant épousé un certain Richard, personnage cynique et redoutable. Ce dernier la dépouille et la malmène, ce qui pousse Françoise à imaginer un drôle de scénario, après avoir appris l'existence de Michel, frère de Richard lui ressemblant de manière frappante. Pour pouvoir divorcer, Françoise va tenter le tout pour le tout : faire passer Michel pour Richard devant un huisserie. Ce rôle qu'aurait aisément pu jouer son malin de mari semble ne pas



Dans *Double jeu*, présentée dimanche 17 septembre à Beauce, Louise, interprétée par Chloé Genet, aidera Françoise (Sophie Le Corre) à monter son divorce truqué.

être à la portée de son frère, bien trop maladroit.

Sur scène, la Suissesse est interprétée par l'élégante Sophie Le Corre, qui rencontrait la scène à l'âge de huit ans et enfilaient notamment la robe d'Édith Piaf, pour le centenaire de sa naissance, dans *Les mots d'amour* de la compagnie Zambra. Richard et Michel, les deux frères, sont joués par Romain Issele, infographiste reconverti en comédien dès ses 20 ans, enchaînant les rôles de théâtre classique et

contemporain, et apparaissant sur petit et grand écran. Ces deux compères en coulisses, ennemis sur scène, donneront la réplique aux réputés Vincent Desmons, Michel Miramont et Chloé Genet.

Vincent Auvet, dont la carrière théâtrale est plus que riche, a un lien particulier avec la commune de Beauce-la-Rolande. Aux côtés de celui qui y fondait le Festival la Beauce du théâtre, le désormais retraité Rémy Henry,

il a en effet codirigé le Théâtre Darius Milhaud de Paris et avait donc encouragé son associé à frapper à nouveau les trois coups à Beauce-la-Rolande. Une dernière fois, selon Rémy Henry.

AMÈRE CHAUVANET

Pratique. *Double jeu*, présentée dimanche 17 septembre, à 15 heures, au Parville, par la commune de Beauce-la-Rolande, le Théâtre Darius Milhaud de Paris et Théâtre-France, société fondée par Rémy Henry. Tarif : 10 € (gratuit pour les moins de 10 ans). Réservations au 02.38.33.82.08 ou 06.73.41.96.35.

arep.fr

LA RÉPUBLIQUE
DU CENTRE → LOIRET

N° 22418

CentreFrance

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2017 - 1,10€

BEAUNE-LA-ROLANDE

La pièce « Double jeu » plébiscitée

Dimanche après-midi, les Beaunois ont été gâtés. Rémy Henry, directeur du théâtre Darius Milhaud, à Paris, a organisé une représentation théâtrale de grande qualité. La salle du Parville était, pour l'occasion, dotée de magnifiques décors.

« Double jeu », comédie policière de Robert Thomas, mise en scène par Vincent Auvet, a transporté 230 spectateurs dans la série bien connue de la télévision « Au théâtre ce soir ». L'histoire d'une femme qui prend conscience que son époux ne s'intéresse qu'à son argent désole le public. Mais une



THÉÂTRE. Des acteurs talentueux jouant une comédie policière dans de beaux décors : les spectateurs ont été gâtés !

solidarité se noue autour d'elle, en apprenant par hasard que son mari a un frère jumeau.

Va-t-elle pouvoir mettre en place un stratagème pour faire signer les papiers de divorce devant témoin ? L'intrigue est à son comble : ce frère existe-t-il réellement ? La sagacité des spectateurs est aiguisée jusqu'à la fin de la pièce, la curiosité enfin satisfaite par le dénouement de l'histoire.

La représentation s'est achevée sous les applaudissements nourris de la salle. La municipalité de Beaune-la-Rolande, à l'initiative de ce projet, espère offrir prochainement aux Beaunois un nouveau spectacle de haute qualité, rivalisant avec les salles parisiennes. ■

le courrier
du Loiret

CentreFrance

N° 3690 - JEUDI 21 SEPTEMBRE 2017 - 1,50 €

Théâtre

Double jeu a captivé l'assistance

Rémy Henri, ancien co-directeur du théâtre Darius-Milhaud et fondateur du festival La Beauce du Théâtre a réussi son coup une fois de plus dimanche 17 septembre à Beaune-la-Rolande.

► L'homme de théâtre proposait une pièce de théâtre intitulée *Double jeu* de Robert Thomas. Le public a largement répondu à cette invitation qui méritait bien le déplacement. En ouverture, l'organisateur a comme il se doit frappé les trois coups de cette comédie policière écrite par Robert Thomas et mise en scène par Vin-



Une pièce où le double jeu est aussi joué par la victime.

cent Auvet. Elle relate l'histoire d'une jeune femme riche, Françoise, mariée à un homme qui la maltraite et lui soutire de l'argent. Après de nombreux débordements machiavéliques et de rebondissement inattendus, il s'avère que les protagonistes se connaissaient tous, et qu'ils avaient organisé le mariage et un faux divorce pour tuer Françoise. Au dernier moment, la victime se révèle comme faisant partie de la police et piège toute cette bande de malfrats. L'auditoire enthousiasmé par l'intrigue du début à la fin n'a pas ménagé ses applaudissements et ses rappels.

LA RÉPUBLIQUE
DU CENTRE

BEAUNE-LA-ROLANDE

Au théâtre ce dimanche...



DOUBLE JEU. L'œuvre de Robert Thomas marie avec bonheur intrigue policière et théâtre de boulevard.

En partenariat avec la ville de Beaune, le théâtre Darius Milhaud (Paris) et l'association Théâtre-France (Boiscommun) présenteront demain, dimanche, une comédie policière : « Double jeu ». Cette pièce fut, en son temps, l'un des grands succès de l'émission télévisée « Au théâtre ce soir ».

Une pièce de 1970

« Double jeu » a été écrite en 1970 par Robert Thomas. Un artiste de théâtre accompli (auteur, comédien, metteur en scène) à qui l'on doit aussi quelques adaptations réussies pour le cinéma et la télévision. La pièce, elle, a été jouée la même année sur la scène du théâtre Édouard VII, à Paris. Un lieu que Robert Thomas a dirigé pendant près de vingt ans. D'ailleurs, comme nombre de ses succès, cette œuvre marie avec bonheur intrigue policière et théâtre de boulevard.

L'histoire est celle de la charmante et riche Francoise. Elle a épousé l'effrayant et cynique Richard, qui la ruine et la maltraite. Pour tenter de s'extraire de cet enfer, la jeune femme va utiliser les services de Michel, frère de Richard, qui lui ressemble à s'y méprendre. Mais, hélas pour elle, Michel est trop maladroit et Richard trop malin.

La mise en scène sera cette fois signée par Vincent Auvet. Depuis bientôt trente ans, ce passionné enchaîne les productions. Quant aux comédiens : Sophie Le Corre, Michel Miramont, Chloé Genet, Vincent Desmons et Romain Isselée forment une équipe aussi talentueuse et expérimentée que leur metteur en scène. ■

➔ **J'y vais.** « Double jeu », demain à 15 heures, salle du Parville, à Beaune-la-Rolande. Tarif : 10 €, gratuit pour les moins de 10 ans. Réservations : 06.73.41.96.35 ou par mail à remy-henry2@wanadoo.fr

Le **Républicain**
Le journal de l'Essonne

BOISSY-LE-CUTTÉ

Suspense et intrigues



La salle des fêtes s'est transformée en salle de théâtre dimanche.

Une incroyable machination s'est tramée à la salle des fêtes de Boissy-le-Cutté, ce dimanche 1^{er} octobre. Les habitants du village ont eu le plaisir de découvrir "Double-Jeu", une pièce de théâtre policière de Robert Thomas, mise en scène par Vincent Auvet et interprétée par la troupe TDM. « Cette pièce a été créée à Paris et avons fait le pari de sillonner les routes de France pour

la proposer aux villes de petite et moyenne importance », explique Vincent Auvet. « Nous sommes ravis de voir que le public a répondu présent à notre proposition. Nous avons dans l'idée, bien sûr, de faire venir d'autres artistes et troupes et nous espérons voir autant de monde aux prochains événements », ajoute Aline Vauthier, vice-présidente de la Commission Culture et Loisirs. Suspense, rires et rebondissements ont ponctué cet après-midi et ravi tous les spectateurs qui attendent avec impatience le prochain spectacle. ■ J.-M.M.

BON-ENCOTRE

Le Petit Bleu

D'AGEN

Théâtre : une troupe parisienne à Prévert

A l'initiative de Jacqueline Lapeyre, adjointe à la culture, une troupe phare du 19^e arrondissement s'est produite vendredi soir salle Jacques-Prévert.

De nombreux spectateurs, parmi lesquels le nouveau député, Michel Lauzzana, ont pu applaudir la troupe de théâtre Darius Milhaud, digne héritière, par l'un de ses membres, des créateurs d'« Au Théâtre ce soir ». Ambiance visuelle et sonore garantie !

La comédie policière « Double Jeu », de Robert Thomas, était un des grands succès du théâtre de boulevard. Sur une mise en scène de Vincent Auvet, elle a pris toute sa force avec les comédiens de talent que sont Sophie Le Corre, Chloé Genet, Romain Isselée, Michel Miramont et Vincent Desmons, qui ont tenu le public en haleine au travers de moult rebondissements.

Le sujet de l'intrigue : Françoise, charmante et riche jeune femme suisse, a épousé le cynique et éfrayant Richard qui la ruine au jeu ; avec l'aide de sa femme de chambre et du frère jumeau de Richard juste sorti de prison, elle va tenter de faire prononcer un divorce quelque peu truqué ! Mais les choses ne se passeront



Le théâtre de boulevard, toujours prisé.

pas comme prévu, ni comme prévisible. Bien peu parmi les spectateurs peuvent se vanter d'avoir entrevu le dénouement ultime de cette machination !

A NOTER Réunions de quartiers

Pierre Trey-d'Ousteau, maire de la commune, a programmé trois réunions de quartiers au mois de décembre pour dialoguer avec ses administrés.

En voici le calendrier :

Lundi 18 décembre, à 19 heures, au centre culturel de Delbès (salle Guy-Lafitte) pour le secteur 1 (plaine du Levant, Tortis, Gamet, Lacassagne, Rayssac, Cassou, Saint-Ferréol, Montagne, Sendague).

Mardi 19 décembre, à 19 heures, à la mairie (salle du conseil) pour le secteur 2 (secteur du centre-ville jusqu'à la voie ferrée route de Cahors).

Mercredi 20 décembre, à 19 heures, à la mairie (salle du conseil) pour le secteur 3 (le secteur de la partie Est : cité Azur, Castillou, Chantilly, Pécau, Marcheval, Sainte-Radegonde, Toulza, La Bernède).

En cas d'absence à la réunion de votre secteur, n'hésitez pas à assister à l'une des deux autres. Pour toutes informations, n'hésitez pas à contacter la mairie au 05.53.77.07.77.

Devis et contacts



Le Théâtre Darius Milhaud de Paris
et Théâtre-France présentent

Double Jeu

Une comédie policière
de
Robert Thomas




Dans une mise en scène
de
Vincent Auvet

Devis et Contacts :



06.73.41.96.35

Licence 102291 N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z

 : 02.38.33.82.08

Mail : remy-henry2@wanadoo.fr

Avec :

Sophie Le Corre

Michel Miramont

Chloé Genet

Vincent Desmons

Romain Isselée