

**THEATRO - FRANCE** et le  
**Théâtre Darius Milhaud**  
- Licence 2-1086706 -  
N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001 Z  
☎ 02 38 33 82 08 / 06 73 41 96 35

**Theatro**

**Rémy Henry**

## THEATRO-FRANCE

Licence 2-1086706 N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001Z

☎ 02 38 33 82 08 - Port 06 73 41 96 35

Mail : [theatrofrance@orange.fr](mailto:theatrofrance@orange.fr)

[www.theatro-france.fr](http://www.theatro-france.fr)

*Présente*

**BRIGITTE LECOQ** Récital Piano/Voix  
**"AVEC BARBARA"**

Photo: Jean-François - Compagnie graphique - 06 44 44 00 89

**music** [myspace.com/brigittelecoq](http://myspace.com/brigittelecoq) - [www.facebook.com/Brigitte.Lecoq.Artiste](http://www.facebook.com/Brigitte.Lecoq.Artiste) **f**

« Avec BARBARA » *Barbara de l'Ecluse à Bobino (période de 1958 à 1968)*

Un récital piano/voix, entièrement consacré à la chanteuse Barbara. Comme un hommage à la longue dame brune. Des chansons que l'on a tous au coin de l'oreille, mais aussi des textes peu connus du grand public, où la mélancolie et l'espièglerie de Barbara apparaissent comme une évidence avec Brigitte LECOQ. Un Spectacle qui fait l'unanimité du public et des médias.

– Spectacle inscrit au catalogue des programmations Festillissime 41  
Proposé par le conseil Général du Loir & Cher. Programmé en 2014 et 2017.

PROCHAINE DATE « AVEC BARBARA »

**23 novembre 2018**

Centre des arts et loisirs, 77360 VAIRES-SUR-MARNE

CABARET CHANSON FRANCAISE

« Avec Barbara »

Hommage

Vendredi 23 novembre 2018 à 20 h 30  
Centre des arts et loisirs  
77360 VAIRES-SUR-MARNE

Théâtre-France présente le récital piano/voix de  
Brigitte Lecoq consacré à la chanteuse Barbara.  
Accompagnement piano : Jacky Delance

Chanson - Tout public - Durée : 1 h 30

Comme un hommage à la longue dame brune avec des chansons que l'on a tous au coin de l'oreille, mais aussi des textes peu connus du grand public, où la mélancolie et l'espièglerie de Barbara apparaissent comme une évidence avec Brigitte Lecoq.



Brigitte Lecoq chante Barbara

Drôle, bouleversante, juste, la chanteuse nous offre une qualité d'interprétation époustouflante.

Un spectacle qui fait l'unanimité du public et de la presse.

Plein tarif : 15.00 € - Tarif réduit : 12.00 €  
Réservations au Centre des arts et loisirs  
31 avenue Jean Jaurès - Vaires-sur-Marne  
Téléphone : 01 64 26 10 96

Le Bar " La CAL FÊTE " est ouvert avant et après le spectacle.  
Restauration " Sur le pouce " avant le spectacle à 19 h 00, sur réservation



**Theatro** - FRANCE et le  
**Théâtre Darius Milhaud**  
- Licence 2-1086706 -  
N° Siret 438 068 553 00017 APE 9001 Z  
☎ 02 38 33 82 08 / 06 73 41 96 35

**Rémy Henry**

# LA TRIBUNE HEBDO

LE JOURNAL D'INFORMATION DE LA MÉTROPOLE ORLÉANAISE - N°204 - DU 19 AU 26 OCTOBRE 2017

## PORTRAIT

# Brigitte Lecoq DIS, QUAND REVIENDRAS-TU ?

Alors que l'on commémore cette année les 20 ans de la mort de Barbara, la Loirétaine Brigitte Lecoq propose depuis 2011 un spectacle en hommage à l'interprète de *Göttingen*. **BENJAMIN VASSET**



Il pleut parfois sur Nantes, mais lundi dernier, sur Tavers, il faisait grand soleil. C'est dans ce petit village loirétain, aux portes de Beaugency, qu'on a retrouvé Brigitte Lecoq pour lui parler de Barbara. Barbara, qu'elle chante depuis six ans maintenant, au gré d'un spectacle dans lequel elle s'attarde sur les premières années de la « dame en noir ». « Paradoxalement, cette année où l'on célèbre les vingt ans de sa disparition n'est pas très bonne pour moi, glisse-t-elle. Parce qu'énormément de spectacles se sont montés... Cela ne l'empêche pas de remplir les salles quand elle ne produit (encore plus de 200 spectateurs à Saint-Cyr-sur-Loire vendredi dernier), mais encore faut-il être programmé...

Amatrice sur l'auteur de *Nantes* ne lui a malheureusement pas permis de combler une partie de ce manque. « Je suis allée le voir au cinéma, oui. Même s'il s'agit d'un magnifique travail de recherche, je n'ai pas trouvé la Barbara que je connaissais », juge-t-elle. On parle là, il est vrai, à une fine connaissance de la « chanteuse de minuit », puisque, pour s'imprégner de son personnage, Brigitte Lecoq a entendu, écouté, lu et décortiqué de nombreux témoignages sur Barbara, qu'elle a découvert sur le tard, sur les coups de 25 ans. « Ses chansons me disaient des choses », raconte-t-elle, le plus naturellement du monde. Il faut dire que les rencontres avec des artistes, cela marche souvent comme ça : à un moment donné de notre existence, ils couchent des mots que l'on aimerait soi-même faire éclorre. Ce fut le cas pour Brigitte Lecoq, qui doit aussi à Barbara d'avoir accéléré sa carrière : « c'est elle qui m'a fait connaître, bien qu'elle ne m'ait pas permis de retrouver mon intermitten... », soupire-t-elle. Effectivement, la vie d'artiste n'est pas toujours un conte de fées, et il y a à quelques soirées

plus obscures à subir lorsqu'on décide de faire de la chanson sa profession. Les salles de test, les maisons de retraite, la rue : Brigitte Lecoq n'a pas rechigné à les écumer, notamment lorsqu'elle présentait son premier spectacle, *Mademoiselle chante pour vous*, qui proposait, du musette à l'ibérique, un mélange de style quelque peu baroque. C'est en se recentrant sur la chanson française, et en éviscérant ensuite les siennes, qu'un programmeur bourguignon lui a commandé, il y a six ans, ce spectacle sur Barbara.

### Un dimanche enchanté

Programmatrice, c'est d'ailleurs l'une des dernières découvertes de Brigitte Lecoq, qui propose depuis mai, à Tavers, « *Dimanche en chant thé* » une fois tous les six mois pour le compte de son association « *L'Atelier de Nouchka Belline* » elle y mixe chansons et exposition d'artiste. Ce dimanche, c'est l'ancien guitariste de Brassens, Joel Favreau, qui viendra d'ailleurs user les planches de La Corisaise et rendre hommage à son ancien compagnon. Brigitte Lecoq, qui rêvait petite de faire du music-hall, semble goûter à cette « deuxième casquette ». La troisième qu'elle porte est plus intime : créatrice de marionnettes et autres marottes, elle anime parfois des ateliers de confection dans sa commune d'adoption. « *Les marionnettes, cela a quelque chose de rassurant*, explique-elle. C'est mon *cocooning*, ma *thérapie*. » La même expression qu'elle accole, d'ailleurs à son besoin d'écrire. Cela fait au moins deux exutoires. Chacun porte son Aigle Noir. »

### « JE VOULAIS FAIRE LE CLOWN... »

De toute façon rien n'est éternel, et Brigitte Lecoq apprécierait, à l'avenir, intégrer un groupe de jazz et se lancer d'autres défis. Parce qu'il n'est pas facile de tourner si longtemps avec le même spectacle, ni avec la même troupe. Dans la bouche de cette Loirétaine qui « *voulait à l'origine faire le clown* », la lassitude se fait d'ailleurs un brin sentir, même si monter sur scène en chantant les mots de Barbara demeure un frisson incomparable. « *J'aime la femme et je sera son texte* », déclare Brigitte Lecoq. Et son interprétation est visiblement croustillante, puisqu'elle a même reçu les félicitations de Laurence, la nièce de Barbara avec qui elle correspond en ligne, aux États-Unis...

### Adoubée par la nièce de Barbara

À son « *grand regret* », Brigitte Lecoq n'a cependant jamais eu le privilège d'assister à un concert en chair et en os de celle à qui elle rend hommage depuis six ans. Et le récent film de Mathieu

**CV**

**20/09/1963**  
Natale  
à Charleville-Mézières (08)

**1999**  
chanteuse intermittente  
du spectacle

**2011**  
interlocutrice spectacle  
Avec Barbara

LE DI  
LA TI

MEL  
EXH

L et  
pi  
pi  
Cantat  
des fin  
s'offus  
compr  
penne  
foutent  
Alors,  
soient  
sibles  
rôle : vi  
mant l  
des coi  
et nul  
fait, ag  
à la so  
soient  
on affi  
jete de  
Commu  
C'est e  
subit  
proche  
On ne  
sur les  
jugeme  
interre  
à la fa  
se c'él  
confon  
est-ce  
trier, a  
Et à l'é  
tote n  
flics de  
estime  
médiat  
à son a  
on peut  
plein d  
dispon  
nécess  
devant  
sûr, de  
ferait  
format  
tier, été  
carrière

Editeur  
SARL au c  
Mars 03  
- 40100  
Courcel  
Directeur  
général  
sur son c  
Océanogr  
Mathieu  
Vernier,  
général  
Mars 03 / 4  
50 009 4  
Tél: 03 45  
000 100  
siret. To  
est immo  
1004. Ms  
2430-624



## BEAUGENCY

« Barbara », pour les enfants du Bénin



**CONCERT.** Brigitte Lecoq a donné une interprétation à la fois fidèle et très personnelle des textes de Barbara.

Dimanche, au théâtre le Puits-Manu, Brigitte Lecoq a convié son auditoire à passer un moment en compagnie de Barbara, « la dame brune » disparue il y a plus de 20 ans. Le concert était donné au profit de Graines d'Espérance Bénin, une association qui accompagne 76 enfants scolarisés dans trois établissements de ce pays, en leur offrant des fournitures, des tenues, des soins médicaux...

### Construire une cantine

Toujours à l'écoute des autochtones, l'association envisage d'aider à la construction d'une cantine afin que les enfants n'aient pas des kilomètres à parcourir à pied, le midi, pour ren-

trer déjeuner.

Lors du concert, Brigitte Lecoq, accompagnée par Jacky Delance au piano, a réussi à transmettre, avec ses intonations rappelant de temps à autre et par petites touches celles de Barbara, toute l'émotion de ses chansons sans pour autant verser dans une pâle imitation. Tout en restant elle-même, la chanteuse a introduit le public auprès de Barbara et de son univers, dans lequel l'amour et les hommes ont la part belle. Et, quand après avoir interprété des textes peu connus de l'artiste, si ce n'est de ses fervents admirateurs, elle a entonné *Göttigen* ou *L'Aigle noir*, le public était conquis. ■

## CHAIN

## Lu

La municipalité de... samedi... que sur... toyenne... tion des... paux et c...

Le ma... Dura... que... vise pas... vigilant... cambrio... créer du... d'une pa... d'un qu... municipale... d'autre p...

## La vie des r de qu

À Chai... positifs... préveni... actes de... déo-pro... tranquil... trouilles

## Des p

Dans l... temps... bliothè... proposa... lecteurs... titulée «

## agallo de tours

La Nouvelle République  
Mercredi 18 octobre 2017

## saint-cyr-sur-loire

### Un bel hommage à Barbara

Vendredi soir, les spectateurs qui se pressaient à L'Escale pour le concert de Brigitte Lecoq intitulé « Avec Barbara » étaient manifestement des incondtionnels de la longue dame brune. Pour ce récital, la chanteuse a fait le choix d'interpréter des chansons qui ont marqué la période des premiers succès de Barbara, de la fin des années 50 à la fin de celles des années 60. « Barbara s'est beaucoup racontée à travers ses chansons. Je les ai choisies parce que c'est aussi un peu mon histoire », a-t-elle révélé à l'assistance. Parmi celles-ci, quelques grands succès mais aussi des textes peu connus du grand public d'où émanent la sensibilité, la poésie et, souvent, la mélancolie de l'artiste. L'enfance et la guerre, les sou-

venirs et la détresse, les amours et les ruptures... les thèmes déclinés évoquent le plus souvent le mal-être de l'artiste. Sans jamais imiter, et sans trahir la beauté des compositions, Brigitte Lecoq et le pianiste Jacky Le Poittevin ont suscité beaucoup de plaisir et d'émotion dans la salle, le jeu du pianiste magnifiant la voix de la chanteuse aux accents quelquefois si proches de celle de Barbara. La remarquable interprétation de « Nantes », le duo jazz avec le pianiste et la reprise de « L'aigle noir » a cappella par le public font partie des moments les plus marquants de la soirée. Les spectateurs ont manifesté leur plaisir par de chaleureux applaudissements.



Brigitte Lecoq et Jacky Le Poittevin : un bel hommage à Barbara.

Indre - Le Poinçonnet -

15/04/2017

## Belle soirée en hommage à Barbara

Brigitte Lecoq a donné, vendredi de la semaine dernière, à l'Asphodèle, un superbe récital « Avec Barbara », consacré à « la longue dame brune » disparue il y a 20 ans. Un bel hommage dans la simplicité irremplaçable d'un piano-voix, sans aucune recherche d'imitation de Barbara. Quand la voix est belle comme celle de Brigitte Lecoq et qu'elle est aussi remarquablement que discrètement accompagnée par le piano de son complice Jacky Le Poitevin, ce n'est pas la peine d'en rajouter.

Le choix des chansons est judicieux, avec les incontournables « Dis, quand reviendras-tu ? », « Göttingen », « Drouot », « Nantes », « Le mal de vivre » ... Et quelques pépites moins médiatisées que les cent soixante spectateurs, fans, fidèles ou non, ont (re) découvertes ce vendredi 7 avril au Poinçonnet.

Un spectacle où la mélancolie et l'espièglerie de Barbara apparaissent comme une évidence.



Brigitte Lecoq a conquis l'Asphodèle.

NOS ENCHANTEURS  
le quotidien de la chanson

Ajouté par Michel Kemper le 16 février 2017.

Tags: Barbara, Brigitte Lecoq, Gérard Depardieu, ...

Voici Gérard Depardieu. De par Dieu.

Je me souviens – c'était il y a un peu plus de trente ans – de Lily Passion...

Il faut s'attendre en ce millésime anniversaire à nombre de publications sur Barbara, disques comme livres. Si tous ont cette qualité, ce respect, cette douceur, ce talent, on ne s'en plaindra pas. Mais pas sûr que ce soit toujours le cas ...



BRIGITTE LECOQ « AVEC BARBARA »

Autant que ce regard sur Barbara bénéficie aussi à autrui. En l'occurrence à Brigitte Lecoq qui nous fait parvenir son CD autoproduit Avec Barbara. Onze titres enregistrés en public à Tavers, dans le Loiret. Ni Bruel ni Depardieu, inconnue des programmeurs, Lecoq (même pas compagne d'un imitateur) passera inaperçue malgré ce travail sincère (lui aussi en piano-voix, avec le pianiste Jacky Le Poittevin) et, ma foi, de qualité.

Sans doute trop collé à celui de la dame en référence, la matière pas retravaillée. Mais Lecoq n'avait pas cette volonté, juste le désir de bien faire, de bien chanter. Il faut prendre ce disque comme un témoignage, la modeste contribution d'« une amie qui viendrait vous faire des confidences à l'heure du thé » et vous chanterait des nouvelles. Pas forcément des bonnes, mais des belles, faites de tout ce qui est Barbara: mal de vivre, paniers d'osier dans la salle des ventes, enfants qui sont les mêmes ici comme à Göttingen... On peut commander ce disque sur la page facebook de Brigitte Lecoq.

# Culture et Chanson par Luc Melmont



## Brigitte Lecoq chante Barbara : ode au beau classicisme

Les disques de reprises sont toujours difficiles à aborder surtout quand il s'agit d'artistes classiques : Brel, Brassens, Léo Ferré, Barbara, voire Alain Léprieux. Barbara. On va en entendre, du Barbara cette année. Déjà 20 ans que la longue dame brune nous a quitté. Elle, et dans le sillage d'autres, Moustaki, par exemple. Des fantômes, des présences, des artistes qu'on écoute avec une pointe au cœur. Et puis, on peut toujours les écouter, à quoi bon, ils ne sont plus, ils sont partis. Barbara disait qu'il faut écouter les artistes de leur vivant. Ici, nous dirons aux lecteurs, écoutez les vivants, chantez-les. Au début un projet de reprises de Barbara : oui, bon... Un de plus ? Mais...pas si vite !



Bien sûr, il y a des projets de reprises intéressants et puis intéressants ou pas, les projets de reprises participent à la valorisation du patrimoine chanson. On ne dira jamais à quel point la France reste indéchiffrable pour la diversité, la richesse de son patrimoine chanté. Je ne fais pas partie de ceux qui pensent que certains ont le droit de chanter Barbara et pas d'autres ; C'est une bonne chose que Bruel interprète Barbara et il ne mérite pas le seau de merde que lui versent dessus les apôtres du bon goût. C'est une bonne chose aussi que Brigitte Lecoq chante avec un certain classicisme, sans maniérisme aucun, Barbara. C'est précis, clair, sobre, ce n'est pas de l'imitation mais une talentueuse interprète qui s'efface derrière la chanson et met en lumière cette chanson.

Et puis les interprètes comptent, il en faut à une époque où tout le monde veut écrire des chansons alors que savoir écrire des chansons n'est pas à la portée de tout le monde (en souvenir, cet entretien de la grande Anne Sylvestre qui disait que l'écriture d'une chanson est un don).

Coup de cœur pour la reprise très bossa nova 'Le Soleil Noir'. A la rédaction, on souhaite de nombreuses dates pour son spectacle 'Avec Barbara' (avis donc aux programmeurs) et puis aussi, on souhaite car on pense que ce sera intéressant, la voir chanter d'autres artistes, même de jeunes chanteurs. Et puis, pourquoi pas...ses propres chansons ?

L.M

## Commentaires sur Brigitte Lecoq chante Barbara : ode au beau classicisme



Bravo à Culture et Chanson de sortir des sentiers battus des hommages aux "grands" de la chanson !

Cet hommage à Barbara par Brigitte Lecoq mérite le détour. Je m'autorise à reproduire ci-après ce que j'en ai dit par ailleurs sur un forum dédié à la chanson française d'auteur: Heureuse surprise que ce CD simple, sobre, mais plein de respect, de sensibilité et de talent, que Brigitte Lecoq nous propose, en cette période où les thuriféraires de Barbara se comptent en légions.

Le CD s'intitule sobrement "Avec Barbara" sous-titré "... Comme un hommage à la longue dame brune".

Et quel hommage, dans la simplicité irremplaçable d'un piano-voix. Quand la voix est belle, le piano son discret mais solide compagnon, il n'est besoin de rien d'autre pour se régaler de l'intelligence et de la finesse des chansons de Barbara.

Joli choix opéré par Brigitte pour extraire 11 chansons (on en aurait bien voulu plus !) du riche répertoire de l'auteur. Quelques grandes incontournables (Dis, quand-reviendras-tu, Le mal de vivre, Göttingen) et quelques pépites plus rarement médiatisées à (re)découvrir sans modération.

Aucune recherche d'une imitation de Barbara. La justesse de la voix laisse perceptibles, toujours, un grand respect pour l'auteur et une grande sensibilité d'interprétation. Coup de chapeau à Jacky le Poittevin qui fournit aux mots de Barbara et à la voix de Brigitte un écrin subtil et efficace.

Un petit bémol (normal en musique!) cependant, la qualité d'écoute des trois derniers titres, enregistrés en live, n'est pas à la hauteur des autres pages du CD, au mixage parfait.

Le CD ne se trouve pas dans les circuits de distribution traditionnels et on peut se le procurer en contactant la production au 07 70 87 64 42 ou nouchka.belline@gmail.com

Encore merci à vous, Luc, et à votre espace de découverte et de liberté.

Posté par Gérard, il y a 16 jours | [Recommander](#) | [Répondre](#)



interprétation en effet très intéressante de cette chanteuse que je ne connais pas. J'ai trop vu d'interprètes de Barbara souvent affligeants sans parler de quelques grands noms qui devraient pourtant s'abstenir... Ici, sincérité et respect semblent de mise.

C'est ce qu'on attend pour Barbara.

Posté par nath, il y a 3 jours | [Recommander](#) | [Répondre](#)



# JOURNAL Le Petit Berrichon

courriel : [le-petit-berrichon@cpe-editions.com](mailto:le-petit-berrichon@cpe-editions.com) - [www.le-petit-berrichon.com](http://www.le-petit-berrichon.com)  
Annoncer une manifestation : [annonces-asso@cpe-editions.com](mailto:annonces-asso@cpe-editions.com) - Tél. : 02 54 83 41 41 - Fax 02 54 83 41 41

Haut-Berry • Sologne Berrichonne • Bourges • Châteauroux • Issoudun • Vierzo

N°164 - 5 avril 2017  
Prochaine parution le 19 avril 2017

[www.le-petit-berrichon.com](http://www.le-petit-berrichon.com)

## Brigitte Lecoq n'imité pas Barbara, elle l'interprète

Vendredi 7 avril l'Asphodèle programme « Avec Barbara ». Rencontre avec Brigitte Lecoq, artiste de la région Centre-Val de Loire, qui trouve avec ce spectacle plein de sensibilité, la récompense de son travail.

Brigitte Lecoq ! Avec un nom pareil on est prédestiné à l'imitation. Alors Barbara chantée par Brigitte Lecoq... une imitation de plus ? Pourtant, si Jack Moreau, le programmateur de l'Asphodèle est revenu emballé après être allé repérer ce spectacle « C'est le plus beau spectacle que nous présenterons cette année », on peut lui faire confiance et essayer d'en avoir un peu plus sur cette artiste de la région. Née en Champagne-Ardenne, Brigitte Lecoq, installée près d'Orléans, a vécu toute sa vie artistique dans l'Eure-et-Loir, le Loir-et-Cher ou le Loiret. « A 18-19 ans j'étais chanteuse de bals, je faisais des imitations des vedettes féminines de l'époque. J'ai fait aussi beaucoup d'animation, comme marionnettiste. Je n'ai pas de formation de chanteuse proprement dit. Mes seuls cours de chant datent de l'époque où je faisais partie de la Maîtrise de la cathédrale de Chartres.

De l'époque où Brigitte vivait de ce qu'elle appelle du spectacle événementiel (autrement dit accompagner d'une ambiance musical un repas avec ses reprises de Barbara retenaient régulièrement l'at-

tention. Un intérêt qui s'est confirmé lorsqu'elle a monté son premier vrai spectacle dans lequel, entre les classiques de grands auteurs, elle glissait ses propres textes.

### Brigitte, mais aussi Jacky Le Poittevin

« Lorsque j'ai monté « D'Émotions » j'ai passé des concours pour essayer de me faire connaître. Je n'ai jamais gagné mais, là encore, mes interprétations de Barbara provoquaient un vrai engouement du public. Je ne connaissais pas particulièrement l'artiste, mais un théâtre de Bourgogne m'a commandé un spectacle entièrement consacré à Barbara qui devait être joué à trois reprises. » Comme Brigitte avait croisé entre temps la route d'un grand pianiste Jacky Le Poittevin, elle a pu monter ce spectacle piano voix. « La première représentation a été, à mon goût, une catastrophe, mais nous avons fait trois fois salles pleines et le public a adoré. Et puis petit à petit nous avons rodé ce spectacle qui tourne désormais depuis dix ans. »

Très bien, mais qu'est-ce qui fait la particularité de Brigitte au moment où Barbara est telle-



Brigitte et son pianiste Jacky Le Poittevin

ment à la mode que même Gérard Depardieu pousse la chansonnette. « Lui, c'est autre chose il était proche d'elle, Moi, je suis juste en lien avec Laurence (la nièce de la longue dame brune à qui elle avait dédié L'Aigle Noir en 70). J'ai évidemment appris à connaître Barbara, mais je ne cherche pas à être Barbara quand je la chante. Ce serait ridicule d'ailleurs tant nos physiques sont différents. En fait très souvent ses textes comme par exemple « Le Bel âge » me rapprochent de souvenirs de ma propre vie. D'où probablement cette émotion qui touche le public. »

La difficulté lorsqu'on fait le choix de célébrer une artiste, c'est de réussir à faire vivre ses propres textes. « J'ai un projet de nouveau spectacle qui serait composé de portraits de femmes. J'ai les textes, mais je suis à la recherche du compositeur qui les mettra en musique. » En attendant elle glisse toujours une chanson à elle au milieu des textes de Barbara. Si vous connaissez bien le répertoire, vous l'identifierez forcément, vendredi, à l'Asphodèle.

Pierre Belsoeur

Pratique : « Avec Barbara », vendredi 7 avril à l'Asphodèle (au Poinçonnet) à 20h30. Places à 15 et 12€.

## Brigitte Lecoq et Barbara triomphent



*Brigitte Lecoq, une excellente interprète de Barbara, avec un accompagnateur très talentueux.*

A 20h 30, samedi soir, la salle Roger-Avenet était comble. A 22h 40, tout le public était comblé. L'association culturelle 3P2A avait invité Brigitte Lecoq, accompagnée de Jacky Le Poittevin au piano, à interpréter le répertoire de la grande Barbara. C'était un pari ; ce fut un énorme succès. Les spectateurs ont acclamé debout les deux artistes. Brigitte Lecoq en guise de final des rappels, a réussi à faire chanter et juste, s'il vous plaît ! " L'Aigle noir " au public. C'était impressionnant !

Cette conclusion inattendue était pourtant naturelle. La salle était sous le charme depuis plus d'une heure et demie. La chanteuse avait attiré de loin des admirateurs déjà conquis. Elle a surpris et subjugué ceux qui l'ont découverte. Elle a une vraie personnalité, elle ne cherche jamais à imiter Barbara, mais effleure discrètement et agréablement le ton de sa voix dans les aigus. Elle sait rendre l'esprit et la sensibilité de ses chansons sans trahison ni à-peu-près. Elle révèle des textes peu ou pas connus de la longue dame brune. Elle ne manque pas d'interpréter quelques-uns des très grands succès qui réveillent les nostalgies : " Si la photo est bonne ", " Le Mal de vivre ", " Göttingen "... ) C'est délicieux ! Ajoutons qu'elle chante une de ses propres chansons, une autre qui évoque Reggiani, qu'elle a choisi un pianiste de grand talent pour complice, qu'elle raconte fort bien des tas d'anecdotes sur Barbara. Les paroles enthousiastes de très nombreux spectateurs à la sortie ont constitué la meilleure conclusion possible.

# la Nouvelle République

www.lanouvellerepublique.

Vienne - Châtelleraut - Festival - Les cent voix

## La voix de Barbara était à la Gornière

11/10/2016 05:35



*Brigitte Lecoq a rendu un bel hommage à la "longue dame brune".*

Dimanche, dans une formule conviviale "cabaret sucré" en lever de rideau sur la scène de la Gornière quatre conteurs de Caus'ette, ont conté des histoires dédiées à la femme, suivis de Brigitte Lecoq qui était l'invitée de l'association Caus'ette, pour un récital intitulé "Avec BARBARA". La qualité du spectacle a été au rendez-vous. Une voix chaude, une belle présence scénique et de l'émotion. De la mélancolie, une quête d'amour et une pointe d'espièglerie aussi ... Brigitte Lecoq apporte un "plus" très apprécié avec des anecdotes sur la vie de Barbara. Telle la fuite de sa famille recherchée par l'occupant, les mains incestueuses de son père ou le piano du théâtre de Göttingen. A l'issue du concert, l'accompagnateur de la chanteuse le pianiste Jacky Le Poittevin venu en voisin ; a également été très applaudi. Les nombreux rappels se sont terminés par l'incontournable "Aigle noir" chanté a cappella en chœur avec et dans le public. Marie-Thérèse Laurendeau, présidente de l'association Caus'ette a souligné "la qualité du spectacle et l'accueil du public particulièrement chaleureux".

## Hommage à Chécy

### Brigitte Lecoq « avec Barbara »

Hommage à la longue dame brune, jeudi soir, à l'espace George-Sand de Chécy.

Brigitte Lecoq, chanteuse qui a fait ses premiers pas artistiques à Chartres, a choisi d'interpréter des titres issus de la première période de la carrière de Barbara.

Cette artiste passionnée, nourrie de disciplines variées et accompagnée de son complice, le pianiste Jacky le Poittevin, propose un récital de quelque trente chansons : « Nantes », « Dis quand reviendras-tu », « Toi l'homme »...

Le public retrouvera aussi dans « Avec Barbara », des textes moins connus, où la mélancolie et l'espièglerie de Barbara apparaissent comme une évidence avec Brigitte Lecoq. ■

● Chécy. Jeudi 14 janvier, à 20 h 30, à l'espace George Sand. Tarif : 15 € (TR : 10 €). Tél. 02.38.46.60.00.



VOIX. Brigitte Lecoq reprend les titres de la longue dame brune.

10 - 41N

10

blaisois - nord loire - sud loire

La Nouvelle République  
Lundi 5 janvier 2015

contres

## Un récital pour le 1<sup>er</sup> janvier

La salle des fêtes de Contres était remplie par plus de 200 spectateurs pour le traditionnel spectacle du 1<sup>er</sup> janvier, organisé par la municipalité.

Au programme, la chanteuse presque voisine de Contres, Brigitte Lecoq, « avec Barbara ». Pendant une heure trente, les spectateurs ont profité d'une interprétation des œuvres de Barbara. Brigitte Lecoq parle de Barbara comme d'une amie venue faire des confidences à l'heure du thé. La chanteuse est accompagnée par Jacky le Poittevin, un pianiste avec des accords souvent empruntés au jazz, ragtime ou bossa-nova. Parmi les chansons au début du concert, « Dis quand reviendras-tu ? » et sans doute une des plus belles chan-



La chanteuse Brigitte Lecoq et le pianiste Jacky le Poittevin sur la scène de Contres.

sons, parmi un répertoire riche de 300 titres. « Il pleut sur Nantes », une histoire vécue où Barbara arrive trop tard au

25, rue de la Grange-aux-Loups, juste après la mort de son père. Elle parle des ruptures qui ont marqué brutale-

ment sa vie, son enfance à Saint-Marcellin.

En intermède, quelques titres qui figureront au programme de son prochain spectacle. Et puis reprise avec Barbara, avec au passage une belle carte postale de l'Italie et de Capri... et ce n'est pas fini, Brigitte nous parle de sa rencontre avec Serge Reggiani et communique avec un public attentif et conquis. Elle raconte le passage à Göttingen qui a aussi été une épreuve et le final « L'Aigle noir », qui a été repris en chœur par toute la salle. Brigitte Lecoq a été ovationnée par le public qui aurait pu lui dire : « Dis quand reviendras-tu ? ».

Cor. NR : Yves Laurain

### TAVERS

Un concert hommage à Barbara



MUSIQUE. Brigitte Lecoq chante Barbara ce soir.

La musique sera à l'honneur ce soir, à la Cerisaie, avec un concert intitulé « Avec Barbara ».

Brigitte Lecoq, accompagnée au piano par Jacky Le Poittevin, chantera Barbara, de l'Écluse à Bobino, de la période de 1958 à 1968. Pendant une heure et demie, le public ira de la découverte de chansons peu connues à la redécouverte de « Nantes ».

« Göttingen », « Dis, quand reviendras-tu ? ».

Un hommage rendu par une chanteuse dotée d'une grande présence scénique et d'une voix sensuelle qui interprétera des chansons mélancoliques, mais aussi des mélodies plus enjouées pour une soirée qui s'annonce riche en émotions. ■

Pratique. Aujourd'hui, à 20 h 30, à la Cerisaie, à Tavers.

# LA RÉPUBLIQUE

## CENTRE ➔ ORLÉANS

LUNDI 5 OCTOBRE 2014

## Une soirée d'hommage à Barbara

Cent-soixante personnes s'étaient donné rendez-vous, samedi soir, à la salle de la Cerisaie de Tavers, pour écouter Brigitte Lecoq interpréter les chansons de Barbara avec sensibilité.

L'ordre des morceaux réinvente une histoire où l'amour et les hommes sont indispensables. L'alchimie du duo formé par Jacky Le Poittevin, au piano et Brigitte Lecoq, au



COMPLICES. Jacky Le Poittevin accompagne Brigitte Lecoq pour un vibrant hommage à l'interprète de « L'ogre noir ».

chant, met en avant les chansons de Barbara telle que « Nantes » qui laisse une part prépondérante au piano. L'expérience de Jacky Le Poittevin peut alors s'exprimer en justesse et en intensité.

Les titres se sont suivis : « Toi », « Drouot », « Si la photo est bonne » ou encore « Gare de Lyon ».

Autant de morceaux qui ont enthousiasmé les spectateurs. ■

© Article de la nouvelle République 45190 TAVERS (octobre 2014)

## CHÉCY ■ Brigitte Lecoq revisite les chansons de la dame en noir

# Les chansons de Barbara séduisent

Aurélié Hume, la responsable du musée de la Tonnelerie de Chécy, avait invité Brigitte Lecoq à venir se produire vendredi soir pour son spectacle, qui affichait complet, sur Barbara.

Dans ce lieu insolite, elle a offert au public un récital d'une grande qualité au travers de chansons retraçant l'histoire de la célèbre diva. Passant avec une voix limpide, de la solitude à la mélancolie, de la sensualité à la légèreté avec une présence envoûtante, voire bouleversante



RAVIS. Le public a été conquis par la prestation de la chanteuse.

sur le répertoire de la dame en noir.

Elle a également interprété des chansons de plusieurs autres auteurs ainsi que ses compositions qui parlent principalement des mamans et de l'enfance et où apparaît sa passion pour les textes très proche de l'univers de celui de Barbara.

C'est sur le célèbre « Göttingen » que s'est terminé ce concert chargé d'émotions et de frissons, sous les lumières de Jean-Pierre Bouchon. ■

Festival la Beauce du Théâtre 2014  
45340 BEAUNE-LA-ROLANDE

## Brigitte Lecoq avec Barbara



Dans le cadre du festival La Beauce du théâtre, Brigitte Lecoq a invité le public samedi soir à la rejoindre dans l'univers de Barbara. Brigitte Lecoq a superbement interprété des textes du début de la carrière de Barbara qui sont ceux qui la touchent le plus. Beaucoup d'airs mélancoliques mais aussi des mélodies plus enjouées pour raconter les amoureux, la famille, l'enfance. D'une voix douce et forte à la fois, c'est une vraie interprétation personnelle, toute en émotion, que Brigitte Lecoq a offert au public accompagnée au piano par Jacky Le Poittevin.

## BEAUNE-LA-ROLANDE

# Brigitte Lecoq a chanté Barbara au Parville

La chanteuse Brigitte Lecoq et son complice, le pianiste Jacky Le Poittevin, ont investi, samedi soir, la scène du Parville pour un récital piano-voix intitulé *Avec Barbara*. Une balade au pays de la musicienne qui a enchanté le public venu assister à ce quatrième rendez-vous du festival de la Beauce du théâtre.

### Les jeunes années de Barbara

Brigitte Lecoq a montré à ceux qui ne la connaissent pas encore qu'elle était une interprète de grand talent, dotée d'une voix sensuelle et de belle



RÉCITAL. Brigitte Lecoq a invité à redécouvrir Barbara.

L'artiste a pris le public par l'oreille et le cœur pour l'inviter à une redécouverte de la jeune Barbara (1958-1968). *Dis, quand reviendras-tu ? Göttingen, Le mat de vivre, Le temps des lilas...* Des titres qu'elle a replacés dans la vie de la diva pour en relever la saveur.

Beaucoup d'applaudissements également pour de joyeuses envolées jazzy en duo et quelques titres picorés dans le répertoire d'autres auteurs, tel Jean-Pierre Réginal. ■

tessiture, d'une indéniable présence scénique et d'une passion pour les textes.

## L'OMBRE DE BARBARA A PLANÉ SUR LE THÉÂTRE RURAL DE LA CLOSERIE



**SPECTACLE. Étais-la-Sauvin.** Avec *Barbara*, était le titre du spectacle présenté le week-end dernier au théâtre rural de la Closerie, à Étais-la-Sauvin (Yonne). L'ombre de chanteuse a plané dans la salle, grâce à la belle prestation de l'interprète, Brigitte Lecoq. Accompagnée au piano par Jacky Le Poittevin, cette artiste pluridisciplinaire, née à Charleville-Mézières (Ardennes), a charmé son auditoire, lors de ses deux représentations. Vêtue de noir, elle a fait frissonner la salle avec sa voix à la fois douce et tendre. Le public a parfois été ému jusqu'aux larmes. L'artiste a entrecoupé sa prestation de quelques anecdotes sur la vie de Barbara. Elle a aussi interprété quelques chansons de sa composition. ■

La Closerie 89480 ETAIS-LA-SAUVIN - 2014

### ÉTAIS-LA-SAUVIN

Yonne Républicaine 27 Mai 2014

## Brigitte Lecoq chante Barbara

Brigitte Lecoq a fait un retour gagnant à La Closerie, ce week-end, dans son récital « Avec Barbara ».

C'est Brigitte qui chante et Barbara qui parle, quand sonnent les puissantes évocations de *Mon enfance*, *La solitude* ou *Septembre*. Des textes portés par une interprétation intelligente et sobre. Un spectacle aux sons et lumières impeccablement réglés par Jean-Pierre Bouchon et bénéficiant du jeu du pianiste Jacky Le Poittevin.

### Vingt-sept chansons de Barbara et deux d'elle-même

Vingt-sept chansons choisies dans la décennie 1958-68, dont l'étonnante *J'ai troqué (mes chaussettes blanches contre des bas noirs)* font passer de la mélancolie de *Nantes* ou *Le mal de vivre*, à la légè-



**SUCCÈS.** Brigitte Lecoq a été soluée par quatre rappels.

reté. Brigitte Lecoq est également auteure et n'hésite pas à glisser avec bonheur – entre deux titres de Jean-Pierre Réginal et Yvan Dautin – deux chansons personnelles, *Fallait pas* et *Besoin de vivre*, à l'univers proche de celui de Barbara.

Cette voix d'une grande musicalité, doublée d'une présence envoûtante, s'est offert un quadruple rappel du public pour *Göttingen* et *L'Aigle noir*, a cappel-la. ■

# Une bien belle histoire de brunes

On n'imité pas Barbara. Près de 15 ans après sa mort, la "longue dame brune" demeure inimitable. Mais on peut chanter Barbara. Ça le fait... ou pas. Avec Brigitte Lecoq, qui a rempli et ravi le théâtre rural de la Closerie, samedi et dimanche, ça le fait.

La chanteuse sait maulder comme Juliette (Gréco), ce qui lui permet de revisiter avec bonheur certains titres d'un si beau répertoire. Elle fait davantage : elle chante Barbara comme Catherine (Sauvage) interprétait Ferré. Avec la précision du scalpel. Mais avec sa robe à fleurs et à volants, sa jaquette noire, ses cheveux noirs et sauvages, cette beauté



**CONCERT.** Brigitte Lecoq a conquis le public de La Closerie.

aigre-douce façon Judith (Magre), autre grande dame brune, Brigitte Lecoq instille, installe sur scène une infinie tendresse.

Auteur compositeur, elle se permet de glisser quelques-unes de ses chansons : l'une évoque l'enfance, l'autre son grand-père belge, Jules. Un hommage doux comme un café liégeois pas trop sucré. Et puis revient à Barbara : *Pierre, Drouot, Nantes, Le mal de vivre, Le soleil noir...* Dans le répertoire de 1958 à 1968, le choix est parlant. On sent qu'il parle à l'artiste. Et Jacky Le Poittevin, au piano, enveloppe merveilleusement cette parole. ■

**D. G.**

©Article de Daniel Guadarrama - L'Yonne Républicaine (juillet 2011)

- Brigitte Lecoq porte un regard tendre sur la chanson française avec un bel hommage à Barbara quelle partage avec le public et son pianiste, Jacky Le Poittevin. (N.R-Avril 2011)
- Brigitte Lecoq a fait partager au public un registre d'une grande sensibilité poétique ... (la N.R - Juin 2010)
- Emouvante, la chanteuse a également livré ses propres compositions. A fleur de voix, elle chante merveilleusement la fragilité de l'enfance. Elle a conquis le public. (la N. R Châtellerault - Nov.2009).
- Dans le cadre de Festillesime 41, la salle du cloître des Augustins était comble, pour écouter Brigitte Lecoq (N R. Montoire/le Loire - Avr 2009)
- Son charisme, sa voix, ses textes vrais et émouvants ont séduit un large public au fil de ses concerts. (la Rép. Meung/Loire - Mars 2008)

## **FICHE TECHNIQUE** spectacle de Brigitte LECOQ « AVEC BARBARA » 2018/2019

### **1 - SCENE ET COULISSES**

- Profondeur minimum 5 m
- Ouverture en cadre minimum 8m
- Fond de scène et pendlons de préférence de couleur noire ou sombre.

**2 - LOGES** -Deux loges fermant à clef avec minimum : Miroir, porte-manteaux, eau courante et chauffage. Il est souhaitable que ces loges se trouvent à proximité d'un sanitaire situé hors accès public.

**3 - MISE EN PLACE DU SPECTACLE** -Temps de mise en place spectacle, balance et répétition : 4h environ

L'ensemble de l'installation technique doit être en bon état de fonctionnement et installé à l'arrivée du régisseur de l'artiste. Un ou deux techniciens du lieu seront à la disposition de ce dernier durant les réglages et le spectacle

**4 - BACK-LINE :** -Un piano de préférence noir type demi-queue ou quart de queue en bon état et accordé (Un bon piano droit peut être également utilisé) + Un siège de piano réglable en hauteur.

**5 - SONORISATION :** - Diffusion Salle professionnelle de très bonne qualité avec une puissance adaptée à la salle.

(Type Christian Heil, Adamson, Nexo, etc.)

- Diffusion retour scène : 3 retours identiques de très bonne qualité sur (2 Mix séparés.)
- Console : type professionnel avec égalisation paramétrique par tranche minimum 8 entrées
- 1 mix départ stéréo
- 2 départs auxiliaires pré-fader pour les retours
- 1 départ auxiliaire post-fader pour la réverb

En cas de console numérique prévoir un technicien connaissant parfaitement ce matériel  
Il est impératif que la console son soit installée dans la salle, à 15m environ de la face de la scène,

**Micros :** 1 micro chant Béta 58 Shure (amené par nos soins)

1 micro voix pianiste (amené par nos soins)

2 micros statiques pour le piano (type KM184, SM81 ...)

**Périphérie :** 2 égaliseurs stéréo

1 limiteur compresseur type DBX ou DRAWNER (Pas obligatoire)

1 reverb type SPX 990 ou LEXICON PCM 70

1 lecteur de CD (Pas obligatoire)

1 Lecteur enregistreur mini-disc câblé en enregistrement

### **6 - ECLAIRAGE :**

1 Console lumière 24/48 (minimum 12 submasters).

12 PC Halogènes 1000W + 2 pieds type P1000 pour latéraux.

12 PAR 64 ( 8 en CP 64 + 4 en CP 61) (possibilité de remplacer les 4 CP 61 par 4 PAR Led)

3 Découpes 1000 types juliat 614 dont 1 avec iris et 1 autre avec porte- gobo.

7 Cycloïdes Asymétriques 1000W ou 4 Rampes LED pour éclairage Taps.

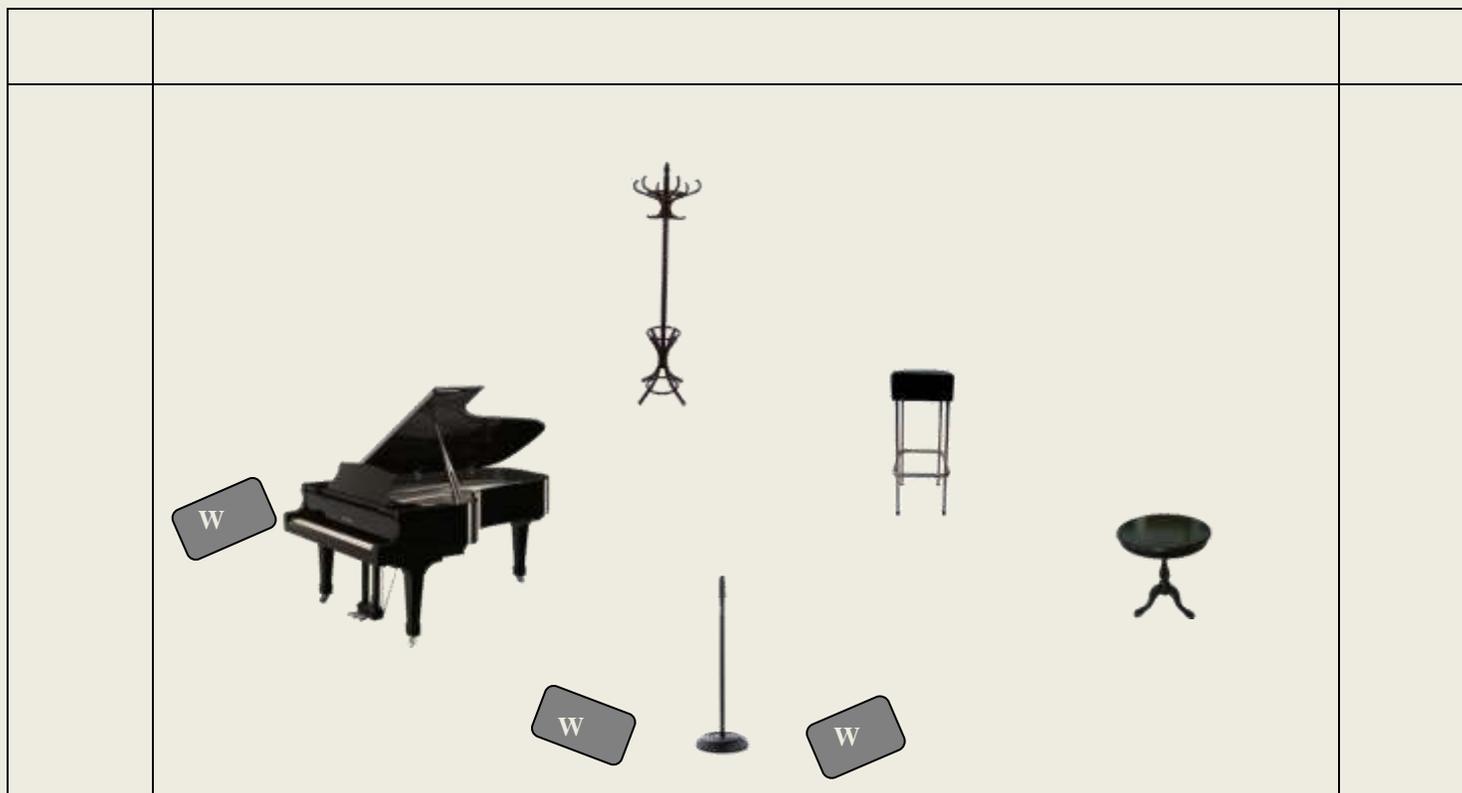
2 Cycloïdes (ou Horiziodes) pour éclairage de la salle.

(Voir fiche technique, implantation scénique et plan de feu ci-joints)

Cette fiche est la fiche idéale afin que ce spectacle se déroule dans les meilleures conditions. En cas de soucis n'hésitez pas à appeler Jean-Pierre BOUCHON, régisseur, pour trouver avec lui les meilleurs compromis permettant la réalisation d'un spectacle de qualité.

**CONTACT REGIE GENERALE**

**PLAN DE SCENE SPECTACLE de Brigitte LECOQ « AVEC BARBARA » 2018/2019**



**Détail circuits lumière**

<u>1</u>	<u>2 PAR CP62</u>	<u>180</u>	<u>Douche CJ Amb.</u>	<u>13</u>	<u>2PC 1000</u>	<u>204</u>	<u>Latéral</u>
<u>2</u>	<u>2 PAR CP62</u>	<u>180</u>	<u>Douche CJ Amb.</u>	<u>14</u>	<u>Lampe chevet</u>		<u>Access fourni</u>
<u>3</u>	<u>2 PAR CP62</u>	<u>135</u>	<u>Douche CJ Amb.</u>	<u>15</u>	<u>2 PAR 1000</u>	<u>201</u>	<u>Rasants Pendrillons</u>
<u>4</u>	<u>2 PAR CP62</u>	<u>135</u>	<u>Douche CJ Amb.</u>	<u>16</u>	<u>2 PAR 1000</u>	<u>201</u>	<u>Rasants Pendrillons</u>
<u>5</u>	<u>1 DEC 1000</u>	<u>W</u>	<u>Gobo (Rasant)</u>	<u>17</u>	<u>2 CYCLIODES</u>	<u>119</u>	<u>TAPS</u>
<u>6</u>	<u>1 DEC 1000</u>	<u>W</u>	<u>Partitions piano</u>	<u>18</u>	<u>2 CYCLIODES</u>	<u>164</u>	<u>TAPS</u>
<u>7</u>	<u>1PC 1000</u>	<u>119R</u>	<u>Contre Chant</u>	<u>19</u>	<u>2 CYCLIODES</u>	<u>119</u>	<u>TAPS</u>
<u>8</u>	<u>1 PC 1000</u>	<u>W</u>	<u>Douche tabouret</u>	<u>20</u>	<u>1 CYCLIODE</u>	<u>164</u>	<u>TAPS</u>
<u>9</u>	<u>1 PC 1000</u>	<u>W</u>	<u>Piano ambiance</u>	<u>21</u>	<u>2 PC 1000</u>	<u>201</u>	<u>Face</u>
<u>10</u>	<u>1 PC 1000</u>	<u>152</u>	<u>Ambiance chant</u>	<u>22</u>	<u>2 PC 1000</u>	<u>152</u>	<u>Face</u>
<u>11</u>	<u>1 PC 1000</u>	<u>201</u>	<u>Ambiance chant</u>	<u>23</u>	<u>1 DEC 1000</u>	<u>W</u>	<u>Face</u>
<u>12</u>	<u>1 PC 1000</u>	<u>152</u>	<u>Tabouret</u>	<u>24</u>	<u>2 CYCLIODES</u>	<u>152</u>	<u>Eclairage salle</u>

**CONTACT REGIE LUMIERE et SON**

## Petites Biographies :

### BRIGITTE LECOQ

#### Auteur - Compositeur – interprète



Un papa liégeois, une maman parisienne, Brigitte Lecoq est née à Charleville-Mézières, ville des mille et une marionnettes. C'est à Chartres en Eure-et-Loir qu'elle a fait ses premiers pas de chanteuse/imitatrice ; d'abord au sein de groupes d'animation d'orchestres professionnels de la région Centre, avant d'imaginer et de créer « Mille chante pour vous » un spectacle de variété et d'animation. Elle se forme parallèlement aux arts de la fabrication et de la manipulation de marionnettes aux styles divers. Animatrice et intervenante dans les écoles et les centres de loisirs, elle confectionne des marionnettes à gaines et des marottes qu'elle met en scène avec les enfants. Artiste exigeante, sensible et passionnée, Brigitte Lecoq s'est nourrie de disciplines variées.

©Photo Michel Aniorde

*Brigitte s'installe en Vendômois en 1994 où elle ouvre son premier atelier de création de marottes.*

*Elle s'intéresse de près à la danse, à la comédie, aux masques et au jeu de Commedia dell'arte. Elle compose des mélodies sur les poèmes de Pierre de Ronsard, qu'elle chante a cappella. C'est en 1997, qu'elle décide de faire connaître ses propres chansons. Elle monte alors un premier répertoire avec trois musiciens, où se mêlent, déjà, les textes de Barbara et les siens. Très vite, la présence scénique de la chanteuse et sa qualité d'interprète sont remarquées.*

*Au fil de ses spectacles et de ses ateliers, Brigitte n'a jamais cessé de remettre en cause ses connaissances et ses acquis au service de l'art.*

### JACKY DELANCE

#### Pianiste – Compositeur -Accompagnateur -Arrangeur

Originaire de la Nièvre, parisien d'adoption, Jacky Delance est un véritable globe-trotter. Eminent compositeur il accompagnera en tournées de nombreux artistes aux univers variés dont Annie Cordy, Jean-Jacques Debout, Charles Dumont, Renaud, Patrick Bruel, Liane Foly, Catherine Ringer,...Etc. Il réalise au piano son 11ème Olympia en 2016 avec Isabelle Aubret.

Figure bien connu des nostalgiques des émissions télévisuelles telles que La Chance aux Chansons, Cadence 3, Chanter la Vie, puisqu'il en était le chef d'orchestre et le pianiste attitré, Jacky Delance signe également de nombreuses musiques de téléfilms et de documentaires dont 10 émissions consacrées au grand acteur du muet Max Linder.

C'est « le jazz et la java » qui rythment la carrière du pianiste, qui marquent son refus des étiquettes et la richesse de son univers.

Belle rencontre musicale entre Brigitte Lecoq et Jacky Delance. Un travail tout en rigueur et en parfaite harmonie, dès le printemps 2018. Que du bonheur pour flatter les sens sur du velours !



## Ils parlent d'Elle :

**Bernard MERLE** (président de l'association "Les Amis de Barbara") :- Beau travail, effectué avec amour et sensibilité. J'ai particulièrement apprécié "Ce matin-là", que si peu de chanteuses reprennent et qui est pourtant une si jolie chanson, où l'interprète peut déployer sa fantaisie. Bonne continuation, donc, sur la route de Barbara et que celle-ci soit "longue", pour Brigitte dans le meilleur sens du terme ! Bernard MERLE, président de l'association "Les Amis de Barbara") :-

**Michel SILVESTRE** (Auteur "Éclats de vie, de la Loire à la Beauce") :- Elle chante Barbara, mais ce n'est pas Barbara et pourtant l'intensité est la même. Brigitte Lecoq ne commet pas l'erreur d'imitation, elle a intériorisé l'univers de Barbara et elle le restitue avec sa personnalité, elle l'enrichit de sa propre sensualité qui éclate à chaque détour de phrase. On reste là captif, lié à ce magnifique visage et plus rien d'autre n'existe.

**Gilbert LAFFAILLE** (Auteur Compositeur Chanson Française) :- Magnifique interprétation... ! Quelque chose de rare passe dans sa voix, de l'intelligence, du cœur et de l'émotion retenue... Bravo !

**Pat SLAD** (chroniqueur pour le Deblocnot') :- Reprendre Barbara c'est bien, ne pas l'assassiner c'est mieux ! J'écoute les quelques vidéos qui existent de la dame et je suis scotché. Un peu plus de vibrato, mais ce n'est qu'un détail, car la voix est très bien posée et la justesse de l'interprétation m'ont laissé sur le bord du chemin. Enfin une chanteuse digne de reprendre les titres de la dame en noir. <http://ledeblocnot.blogspot.fr>

**Hélène GERRAY** (Auteure Compositrice Chanson Française) :- Sa voix semble sortir de son corps expressif avec une facilité émouvante, sa technique est irréprochable parce qu'on l'oublie, embarqué par les mots de Barbara et son émotion qui deviennent les siens. Grande, magnifique, comme Barbara mais pas Barbara.

**Michel FRANTZ** (Pianiste de Cora VAUCAIRE, dernier directeur de la Musique à la Comédie Française) :- Très intelligente interprétation. Voix très juste. On sent dans la façon de chanter non pas une imitation mais une influence très nette de BARBARA.

**Jean Pierre REGINAL** (chanson française): -Ne manquez pas cette jeune femme. Sur scène, c'est charme, énergie et talent...

**Rémy HENRY** (Co-directeur du Théâtre Darius Milhaud) :- Moi qui ai eu la chance de rencontrer la « Longue Dame Brune », j'allais un peu à reculons voir un ultime hommage. Je dois dire que j'ai été particulièrement transporté, ému jusqu'aux larmes, époustouflé par les reprises poignantes de Brigitte LECOQ

**Renée BETHEL** (compositeur/poète) :- Brigitte LECOQ, c'est une voix musicale, sensible, de belle tessiture, une intelligence du texte et une indiscutable présence scénique qui la met à l'égal des grands interprètes de la chanson française Eric GUILLETON (Auteur Compositeur Chanson Française) :- Beaucoup d'émotion dans l'interprétation du "Bel âge" ...Directement du cœur au cœur... -

**Jacky LE POITTEVIN** (Pianiste Accompagnateur de Brigitte pendant 11 ans) Dès les premiers mots, elle nous « attrape » et ce jusqu'à la fin. On ne voit pas le temps passer, par la qualité de la voix, de l'interprétation personnelle et sensible, servant un répertoire, complètement dans l'esprit BARBARA.

**Marc HAVET** (chanson française): - Quand Brigitte LECOQ chante « le bel âge » j'oublie BARBARA et je ne vois plus qu'elle. Sans se répandre, elle s'incarne complètement. J'en frémis, j'en pleure et c'est bon !

*... Comme un hommage à la longue dame brune*

11 titres - piano/voix

Titre de l'enregistrement : AVEC BARBARA

Interprète principale : Brigitte LECOQ

Accompagnement piano : Jacky LE POITTEVIN

Type de support : CD LP Album pochette cartonnée

VOCATION RECORDS

Numéro de référence : VOC7637/1

Mis en vente 10 euros à l'issue des spectacles



**Sorti le 16 décembre 2016**

**Ode au beau classicisme :** Les disques de reprises sont toujours difficiles à aborder surtout quand il s'agit d'artistes classiques. On va en entendre, du Barbara cette année. Déjà 20 ans que la longue dame brune nous a quitté. Barbara disait qu'il faut écouter les artistes de leur vivant. Ici, nous dirons aux lecteurs, écoutez les vivants, chantez-les. Mais...pas si vite ! C'est une bonne chose aussi que Brigitte Lecoq chante Barbara sans maniérisme aucun. C'est précis, clair, sobre, une talentueuse interprète qui s'efface derrière la chanson et met en lumière cette chanson. Coup de cœur pour la reprise très bossa nova « Le Soleil Noir ». A la rédaction, on souhaite de nombreuses dates pour son spectacle « Avec Barbara » (avis donc aux Programmateurs)

par Luc Melmont <http://lucmelmont.canalblog.com/>

**Un CD que j'ai déjà écouté plusieurs fois.**

Une interprétation très juste et une voix bien posée, sans excès, avec l'émotion personnelle d'une belle chanteuse qui a su se détacher des œuvres originales sans jamais les trahir. Belle présence dans chaque enregistrement. Le piano offre un accompagnement varié. On sent le travail de notre ami Jacky, lequel ne s'est pas contenté de dérouler un couplet après l'autre, veillant dans chaque chanson à assurer une belle progression. Merci pour ce beau cadeau ! Par Louis Capart, <http://louis.capart.pagesperso-orange.fr/>

**FICHE D'ACCUEIL**  
**SPECTACLE de Brigitte LECOQ « AVEC BARBARA » 2018/2019**

Durée du spectacle : 1h30 environ sans entracte.  
Ce spectacle vous est proposé en contrat de vente  
(Comprenant salaires et charges sociales)

- 2 Artistes,
- 1 Régisseur général
- 1 Administrateur de production

A ajouter :

- 4 repas
- Le soir ou midi pour les matinées ou défraiements
- hébergements (Hôtel \*\* minimum)
- Selon la distance
- Billet A/R SNCF 1ère classe ou défraiement route et autoroute.

**CONTACT ADMINISTRATION PRODUCTION**

**Pour toutes demandes**

**-Devis complet**

**-Photos**

**-Vidéos**

**Merci de vous adresser**

**à THEATRO-FRANCE**

**α02 38 33 82 08 - Port 06 73 41 96 35**

Mail : [theatrofrance@orange.fr](mailto:theatrofrance@orange.fr)



<http://www.theatro-france.fr>